



VI. ПОЭТАМИ РОЖДАЮТСЯ, ОРАТОРАМИ СТАНОВЯТСЯ

(Цицерон)

Ораторская речь

В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ

- ◆ познакомитесь с особенностями ораторской речи;
- ◆ узнаете, что такое риторические фигуры и как можно привлечь и поддержать внимание слушателей;
- ◆ получите знания о технологии подготовки ораторского выступления;
- ◆ испытаете себя в роли оратора;
- ◆ научитесь оценивать ораторские выступления по определенным критериям.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ?

- ◆ Где можно услышать ораторскую речь? В каких ситуациях?
- ◆ Какие темы обычно затрагиваются в ораторских выступлениях?
- ◆ С какой целью ораторы произносят речи?
- ◆ Каких известных ораторов прошлого и настоящего вы знаете?
- ◆ Когда учащийся может выступать в роли оратора?
- ◆ Доводилось ли вам выступать в роли оратора? Поделитесь своим опытом.

ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ. КАКАЯ ОНА?



Задание 1. Прочитайте текст. Отсутствующие слова выберите из кластера. Теперь прочитайте текст вслух.

Ораторская речь рассчитана на публику с одинаковым или разным образованием, умеющую или не умеющую слушать, с разным или одинаковым эмоциональным настроением, которая слушает оратора, возможно, с различными целями. Следовательно, ораторская речь

Ораторскую речь произносит один человек. Его речь завершена в смысловом отношении. Все языковые и композиционные особенности подчинены главной мысли и основной цели. Но оратор не просто говорит, он как бы беседует со слушателями. Слушатели, в свою очередь, соглашаются или, наоборот, не соглашаются с ним. Может возникнуть скрытая полемика: оратор говорит, а слушающий про себя возражает ему. Выступающий чувствует реакцию публики и соответствующим образом реагирует на нее. Происходит своеобразный диалог. С одной стороны, ораторская речь –, а с другой – во время этого монолога происходит двустороннее общение. Поэтому можно сказать, что ораторская речь и

В ораторских выступлениях поднимаются и раскрываются вопросы, важные для всего общества. Оратор воздействует на ум, чувства, поступки людей, т.е. хочет убедить их в чем-то, вызвать определенные чувства, воодушевить. Ораторская речь отличается особой приподнятостью, пафосом. Поэтому слушатель всегда сочувствует оратору, говорящему с чувством, если даже он не говорит ничего существенного. Можно сделать вывод, что ораторская речь

Задание 2. Расскажите об основных чертах ораторской речи, используя материал предыдущего задания.

Задание 3. Прочитайте разные определения понятия «речь». Какое из них больше всего подходит для данного раздела учебника?

1. Речь как процесс, «процесс превращения мысли в слово» (*Л.С. Выготский*). В этом значении синонимом к слову *речь* является словосочетание *речевая деятельность*. Обычно речевая деятельность осуществляется в процессе другой деятельности – учебной, профессиональной, бытовой.
2. Речь как продукт речевой деятельности, т.е. её результат. Результатом речевой деятельности является текст – устный, письменный или мысленный. Текст – это воплощение авторского замысла. Он обладает тематическим единством, относительной законченностью, внутренней логикой, с его помощью реализуется определённая цель.
3. Речь как жанр ораторского выступления.

Задание 4. Определите, какие из примеров иллюстрируют определения понятия «речь», приведенные выше.

1. В возрасте 2–3 лет речь ребёнка только начинает формироваться.
2. Его речь всегда производила на слушателей большое впечатление.
3. Директор школы 1 сентября произнёс приветственную речь.

Задание 5. Объясните смысл цитат.

«...Зачем,
О смертные, мы всем другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем? Вот кому служить
Должны мы все, за плату дорогую
Учителей сводя, чтоб, тайну слова
Познавши, убеждая – побеждать!» (*Еврипид*)

«Говорить путано умеет всякий, говорить ясно немногие». (*Галилео Галилей*)

«Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им». (*Георг Гегель*)

«В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов». (*Ларошфуко*)

«Часто неясность происходит столько же от многословия, сколько и от излишней краткости». (*Аламбер*)

Задание 6. Прочитайте текст об искусстве выступать публично и рекомендации для выступающих. Соотнесите каждую из 6 частей текста с определенной рекомендацией. Чего можно добиться, придерживаясь этих советов?

Публичные выступления по Биллу Гейтсу

Билл Гейтс сегодня является одним из самых известных предпринимателей технологичной отрасли и ведущим филантропом. Но вряд ли основатель *Microsoft* смог бы добиться такой известности, если бы не его умение выступать публично. Гейтс – один из самых успешных ораторов, он легко мо-



жет обратить внимание всего мира не только на новые технологии, но и на проблемы человечества. Ключевые моменты выступлений «отца» *Microsoft*, делающие его презентации такими успешными:

1. Основную идею выступления можно донести до слушателей в одном предложении. Так слушателям будет гораздо проще запомнить то, о чем им собирается рассказывать автор. Например, на выставке *Ted Talks* Гейтс определил тему своей беседы просто и понятно: «Как остановить смертоносные болезни, распространяемые комарами». Слушатели сразу поняли, о чем пойдет речь.
2. Видеоряд, сопровождающий выступление, не должен быть избыточным. Так, на выставке *Ted Talks*, пока другие участники демонстрировали слайды, перенасыщенные информацией, Билл представил простые и совершенно не отвлекающие от речи презентации. Когда Гейтс говорил о своем сотрудничестве с Уорреном Баффетом, люди видели фото, на котором были изображены Билл и Уоррен, когда он рассказывал про малярию, зрителям открывались фотографии бедных деревень и рука человека, на которой сидело огромное количество комаров. Такие визуальные послания усиливали повествование.
3. Последний ход Билла, который удивил всю аудиторию – это шаг, когда он выпустил в зал комаров со словами «Не только бедные должны почувствовать это». Конечно, эти комары не были заражены малярией, но они помогли Гейтсу добиться нужного эффекта. В итоге речь основателя *Microsoft* была принята на ура. Впоследствии о ней говорили во многих СМИ.
4. Гейтс не бомбардирует свою аудиторию цифрами (мало кто их запоминает). Он употребляет цифры в контексте. Например, рассказывая о школах, он замечает, что в США по статистике около 30% детей не заканчивают их. А это обычно означает, что у человека будут более низкие доходы. Соответственно, вырастает вероятность попадания в тюрьму.
5. Шутить оратору не всегда просто. Например, как это сделать в том случае, когда речь идет о малярии? Гейтс смог. Он заметил, что данная болезнь не лечится, так как распространена только в бедных странах, где нет возможности получить необходимые инвестиции. В это же время обеспеченные люди тратят огромные деньги на препараты от облысения. Эта проблема их действительно занимает. «Богатые люди страдают, и поэтому приоритет установлен». Такое сравнение вызвало смех у аудитории. Таким образом, используя юмор, Гейтс смог донести до аудитории мысль о том, что надо задействовать гораздо больше ресурсов в борьбе с малярией.
6. На своих выступлениях, Билл часто подчеркивает свой оптимизм: «Я оптимист... любая трудно-разрешимая проблема может быть решена». На *Ted Talks* Гейтс рассказал о серьезном снижении уровня детской смертности, которого человечество смогло добиться, начиная с 1960 года. При этом он полагает, что в ближайшее время человечество сможет снизить этот уровень еще больше. Билл Гейтс умеет проводить отличные презентации. Он прекрасно понимает, что интересных фактов и цифр мало для того, чтобы успешно донести свои мысли до аудитории. Нужно нечто большее. И он дает это большее, привлекая множество людей к своим идеям. Возможно, и вы сможете не хуже?

Рекомендации для выступающих:

- ◆ – вдохновляйте аудиторию;
- ◆ используйте юмор;
- ◆ используйте статистику в контексте повествования;
- ◆ удивляйте аудиторию;
- ◆ старайтесь коротко и просто изложить суть выступления;
- ◆ делайте ваши слайды или презентацию простыми для восприятия.

(По материалам *businessweek.com*)



Задание 7. Вы уже задумывались о выборе профессии? Если да, то выполните это задание с точки зрения представителя выбранной вами профессии. Если нет, то «распределите» профессии в своем классе и выполните задание от лица представителя одной из них. Выполнить задание вам поможет схема из задания 8.

Задание 8. Проанализируйте схему и объясните:

- а) какие виды речей могут использоваться в вашей будущей профессии;
- б) с какой целью;
- в) каково будет их содержание?

Если необходимо, дополните таблицу.

Ораторские речи

Виды ораторских речей	Задачи ораторских речей	Содержание ораторских речей
Совещательные – на собраниях – на совещаниях – на юбилеях – на форумах –	убеждение – «склонение к чему-то – «отговаривание» от чего-то (решения, поступки, мнения ...)	плюсы/минусы – высшее образование – профессиональная армия – введение единой европейской валюты – экспорт товаров –
Торжественные – на торжествах – на юбилеях –	восхваление в честь чего-то или кого-то (вызывают добрые чувства, создают позитивный эмоциональный настрой)	позитивное – качества – достоинства – успехи (чего-либо или кого-либо)
Судебные (обвинительные, защитительные) – в суде	защита, оправдание, обвинение	справедливое/несправедливое – действия подсудимого

Задание 9. Прочитайте притчу. Подумайте, как ее можно использовать при составлении ораторской речи. Определите для себя:

- ◆ кто вы (как оратор);
- ◆ где будете выступать;
- ◆ когда будете выступать;
- ◆ перед кем будете выступать;
- ◆ о чем будете говорить;
- ◆ с какой целью будете выступать;
- ◆ в сжатой форме или полностью включите в свое выступление притчу?

Нужен внимательный человек

Один шах нуждался в советнике. И объявил, что возьмет в советники только того, кто пройдет по узкой стене над пропастью, не вздрогнув, не остановившись и не оглянувшись. Многие пробовали это сделать. Но не смогли, страшно становилось, когда они смотрели вниз.

Некоторые оглядывались, так как их кто-то звал.

Некоторые вздрагивали от звуков выстрела.

Но вот пошел последний претендент. Он шел спокойно и уверенно, глядя перед собой. Его окликали. Но он не оглядывался, палили из пушек, но он не вздрагивал. Он прошел весь путь спокойно и подошел к шаху.

– Как тебе удалось сохранять спокойствие, когда вокруг было столько шума, крика и стрельбы? – спросил шах.

– А разве они были? Я не слышал. Я видел перед собой только одну цель и больше ничего не видел и не слышал, – сказал человек.

– Вот именно такой советник мне нужен, – сказал шах.



Задание 10. Прочитайте рассказ А.П. Чехова. О чем он? Закончите текст.

- ◆ Какие особенности ораторской речи нашли отражение в этом тексте?
- ◆ Перечислите приемы, которые использовал автор в целях привлечения и поддержания внимания адресата.

Моя «Она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, – связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокетка. За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли... Ее зовут –

Задание 11. Прочитайте фрагменты рассказа И.Л. Андроникова. Ответьте на вопросы.

1. В чем заключалась задача выступающего?
2. Справился ли он с ней?
3. О чем можно судить по его выступлению?
4. Какие слова и выражения неуместно употреблены выступающим и создают комический эффект? Выпишите их.
5. Как, с вашей точки зрения, было бы правильно построить выступление?



6. Какие особенности устной речи представлены в этом тексте?
7. Почему устные рассказы И. Андроникова много «теряют» в письменном виде?

*Ираклий Андроников** рассказывает о своих первых шагах на эстраде. Однажды в трамвае он встретился с профессором консерватории Иваном Соллертинским, и тот предложил ему работу лектора, потому что Ираклий любил и хорошо знал музыку. Андроников с удовольствием согласился. Перед концертом он должен был рассказать о Первой симфонии композитора С. Танеева. И вот что из этого вышло.

Первый раз на эстраде

...И вот настал день моего первого выступления. День, когда я не ел. Не пил. Не спал. Не лежал. Не сидел. Не стоял. Не ходил. И не бегал. Я так измучился, так исстрадался, что решил уходить в филармонию засветло: больше ждать я не мог.

...В это время ко мне быстро подошел Соллертинский.

– Ты что, испугался? Плюнь! Перестань сейчас же! Публика не ожидает этих конвульсий и не платила за них. А тебе это может принести ужасные неприятности! Чего ты боишься? Тебе же не на трубе играть и не на кларнете; язык – все-таки довольно надежный клапан, не подведет! Возьми себя в руки – оркестранты смотрят!

...После моего выступления ко мне подбежал Соллертинский. Хрипло спросил:

– Что ты наделал?

А я еще вопросы стал ему задавать:

– А что я наделал? Я, наверно, не очень складно говорил?

Иван Иванович возмутился:

– Прости, кто позволил тебе относить то, что было, к разговорному жанру? Неужели ты не понимаешь, что произошло за эти двадцать минут?

– Иван Иванович, это же в первый раз...

– Да, но ни о каком втором разе не может быть никакой речи! Очевидно, ты действительно нахотелся в обмороке, как об этом все и подумали.

Дрожащим голосом я сказал:

– Если бы я был в обмороке, то я бы, наверно, упал, а я пришел сюда своими ногами.

– Нет, нет... Все это не более, чем дурацкое жонглирование словами.

Падение, которое произошло с тобой, гораздо хуже вульгарного падения туловища на пол. Если ты действительно ничего не помнишь, – позволь напомнить тебе некоторые эпизоды. В тот момент, когда инспектор подвел тебя к контрабасам, ты внезапно брыкнул его, а потом выбросил ножку вперед, как в балете, и кокетливо подбоченился. После этого потрепал контрабасиста по загривку – дескать: «Не бойсь, свой идет!» – и въехал локтем в физиономию виолончелиста. Желая показать, что получил известное воспитание, повернулся и крикнул: «Пардон!» ...И по узенькой тропинке между виолончелей и скрипок, ... ты пошел какой-то развязной, меленькой и гаденькой походочкой.

А когда добрался до дирижерского пульта, стал засучивать, штаны, словно лез в холодную воду. Наконец взгромоздился на подставку, тупо осмотрел зал, ухмыльнулся нахально и, покрутив головой, сказал: «Ну и ну!» После чего повернулся к залу спиной и стал переворачивать листы дирижерской партитуры так, что некоторые подумали, что ты продирижируешь симфонией, а дирижер скажет о ней заключительное слово. Наконец, тебе подсказали из оркестра, что недурно было бы повернуться к залу лицом.

...Наконец, ты повернулся. Но... лучше бы ты не поворачивался! Здесь вид твой стал окончательно гнусен и вовсе отвратителен. Ты покраснел, двумя трудовыми движениями скинул кап-

ли со лба в первый ряд и, сплеснув своими коротенькими ручками, закричал: «О господи!» И тут твоя левая нога стала выделять какое-то непонятное движение. ...Потом ты переменял ногу и откаблучил в обратном направлении, чем вызвал первую бурную реакцию зала. При этом ты корчился, пятился, скалился, кланялся... Публика вытягивала шеи, не в силах постигнуть, как тебе удалось удержаться на этой ограниченной территории. Но тут ты стал размахивать правой рукой. Размахивал, размахивал и много в том преуспел!

Через некоторое время публика с замиранием сердца следила за твоей рукой, как за полетом под куполом цирка. Наконец ты решил, что пришла пора и поговорить! Прежде всего ты стал кому-то лихо подмигивать в зал, намекая всем, что у тебя имеются с кем-то интимные отношения. Затем ты отворил рот и закричал: «Танеев родился от отца и матери!» Помолчал и прибавил: «Но это условно!» Потом сделал новое заявление: «Настоящими родителями Танеева являются Чайковский и Бетховен».

Помолчал и добавил: «Это я говорю в переносном смысле». Потом, ты сказал: «Танеев родился в тысяча восемьсот пятьдесят шестом году, следовательно, не мог родиться ни в пятьдесят восьмом, ни в пятьдесят девятом, ни в шестидесятом. Ни в шестьдесят первом...» И так ты дошел до семьдесят четвертого года. Но ты ничего не сказал про пятьдесят седьмой год. И можно было подумать, что замечательный композитор рождался два года подряд и это был какой-то особый клинический случай... Наконец ты сказал: «К сожалению, Сергея Ивановича сегодня нету среди нас. И он не состоит членом Союза композиторов». Никто не понял, что ты говоришь о покойном классике русской музыки. Но тут ты заговорил о его творчестве. «Танеев не кастрюли паял, – сказал ты, – а создавал творения. И вот его лучшее детище, которое вы сейчас услышите». И ты несколько раз долбанул по лысине концертмейстера, ... так, что все и подумали, что это – любимое детище великого музыканта, впрочем, незаконное и посему носящее совершенно другую фамилию. Никто не понял, что ты говоришь о симфонии. Тогда ты решил уточнить и крикнул: «Сегодня мы играем Первую симфонию до-минор, це-моль! Первую, потому что у него были и другие, хотя Первую он написал сперва...». ... Потом помолчал и крикнул: «Ах, что это, что это я болтаю. Как бы меня не выгнали!...» Тут публике стало дурно одновременно от радости и конфуза. При этом ты продолжал подсказывать. Я хотел выбежать на эстраду и воскликнуть: «Играйте "Испанский танец" из „Лебединого озера“». Это единственно могло оправдать твои странные телодвижения и жесты. Хотел еще крикнуть: «Наш лектор родом с Кавказа! Он страдает тропической лихорадкой – у него начался припадок. Он бредит и не правомочен делать те заявления, которые делает от нашего имени». Но в этот момент ты кончил и не дал мне сделать тебе публичный отвод... Ты страшно меня подвел. Не хочу иметь с тобой никакого дела! Я возмущен тобой!..

...А в это время играли первую часть симфонии, которую я страшно любил. Потом вдруг слышу – снова появилась первая тема; она уже предвещает финал.

Вот в зале зааплодировали... Я стал озираться, чтобы куда-нибудь спрятаться. И не успел. Комнату наполнили музыканты, стали спрашивать: «Что с вами было?» Я хотел отвечать, но Соллертинский шепнул:

– Никогда не потакай праздному любопытству. Наука еще не объяснила, что было с тобой, и мы еще не придумали, как сделать, чтобы тебя уволили по собственному желанию. Не надо так расстраиваться. Конечно, теоретически можно допустить, что бывает и хуже. Но ты должен гордиться тем, что покуда хуже ничего еще не бывало. Этот зал не помнит подобного представления. Мне жаль не тебя. Жаль Госцирк – их лучшая программа прошла у нас.

А на другой день меня с шумом уволили из филармонии.

Но странное дело – с тех пор я никогда уже так не боялся. Вскоре я стал заниматься литературой, начал выступать со своими рассказами перед публикой. Выступления эти давались легко: ведь тут говорил не я, а мои герои. Второй раз провалиться мне не пришлось.

**Ираклий Андроников (1908–1990) – литературовед, эстрадный актер, замечательный рассказчик.*

Задние 12. На какие особенности речи начинающих ораторов указывает известный теоретик ораторского искусства Поль Л. Сопер? Как они описываются в приведенной цитате?

«Для публичного выступления требуются те же данные, что и в обычном разговоре. И все же многие обнаруживают робость, когда их просят выступить... «Да чтоб я смог сказать речь?» Абсурд! Ведь они ежедневно произносили целые речи, начиная со второго года жизни. Большинство неопытных ораторов, когда приходится обращаться к аудитории, считает необходимым вести себя так, словно успех зависит от того, насколько далеки будут их язык, жесты, голос от обычных, приобретенных за годы разговорной практики. Но ничто так не вредит успеху. Для подобного представления о публичном выступлении характерны, например, неестественная поза, отсутствующий взгляд, банальности и заминки вроде: *На меня выпала... э... выдающаяся честь обратиться... э... к вам по данному поводу. Проблема, стоящая перед вами... э... э... – это тема, близкая нашим сердцам... то есть... разуму и сердцу...».*

Задание 13. О каких трех составляющих (предпосылках) ораторской речи упоминает Поль Л. Сопер? Какую из них подробно рассматривает? Что о ней говорит?

«Для хорошей речи необходимы знание предмета, целеустремленность и умение выступать. Знание и цель неотъемлемы при приобретении умения говорить. Восемнадцатилетний человек в среднем произнес по крайней мере шестьдесят миллионов слов. Но научился ли он поэтому правильно говорить? Совсем необязательно. Умение можно приобрести только в результате систематических занятий.

Особая необходимость в системе обусловлена устойчивостью приобретенных навыков. Желающий учиться игре на музыкальном инструменте начинает извлекать из него какой-то скрежет, но зато здесь нет дурных привычек, с которыми нужно бороться. Обучающийся искусству речи редко находится в таком счастливом положении. Человек, тысячи раз произносивший слова с ошибками, не сразу приучится к правильному произношению. Кто годами привык сутулиться, чудом не приобретет выправки, а руки оратора, находящиеся в бесцельном движении, вдруг не примут правильного положения».



Задание 14. Подготовка к публичной речи начинается с выбора темы. Выберите из списка темы, которые, по вашему мнению, актуальны для учащихся гимназии. Свое мнение обоснуйте.

Темы выступлений

1. Наполеон как личность.
2. Демосфен – выдающийся оратор древности.
3. Эстония в составе Российской империи.
4. Угро-финские народы: история и современность.
5. Русско-эстонские культурные связи.
6. Можно ли говорить о национальном характере целых народов?
7. Двуязычие в Эстонии.
8. Язык как знаковая система.
9. Роль латыни в современных европейских языках.
10. Мой любимый писатель.
11. Преступление и наказание.
12. Петр I и Эстония.
13. Права и обязанности человека.

14. Система образования в России и Эстонии.
15. Книга, открывшая мне мир.
16. Можно ли считать Россию богатой страной?
17. Театр – любовь моя.
18. Россия – в Европе или в Азии?
19. Компьютер – друг или враг?
20. Кем быть или каким быть?
21. Реклама в жизни человек.
22. Современные СМИ.
23. Экологическая безопасность земли в руках каждого из нас.
24. Один день из моей жизни.



Задание 15. Встаньте в круг. В центре круга находится лист бумаги с названием одной из тем предполагаемого выступления, предложенных в предыдущем задании. Займите то место по отношению к листу, какое вам представляется наиболее правильным – в соответствии с вашей готовностью говорить на эту тему. Прокомментируйте свою позицию.



Задание 16. Развесьте в классе плакаты с названиями 5–6 произвольно выбранных вами тем и займите место рядом с той темой, которая кажется наиболее подходящей для вашего выступления. Обоснуйте свой выбор.

Задание 17. Сформулируйте темы ораторских выступлений, в которых можно использовать следующие пословицы.

Всяк кулик свое болото хвалит.
 Друзья познаются в беде.
 Не боги горшки обжигают.
 Не в деньгах счастье.
 Не в свои сани не садись.
 Под лежачий камень вода не течет.
 Свет не без добрых людей.
 Худой мир лучше доброй ссоры.
 Цыплят по осени считают.
 Старый друг лучше новых двух.

Задание 18. Ознакомьтесь с разновидностями ораторских речей и их характеристиками. Определите, какие описания каким типам речей соответствуют.

Ораторские речи принято подразделять на несколько разновидностей в зависимости от **цели говорящего**. Цель может заключаться в том, чтобы развлечь, проинформировать, воодушевить, убедить, призвать к действию. Зачастую эти цели сочетаются. Например, речь, побуждающая к действию, будет эффективна, если она интересна, информативна, убедительна. Но нужно четко осознавать, какая из множества установок является основной, и именно ей «подчинять» свою речь.

ИНФОРМАЦИОННАЯ, ВООДУШЕВЛЯЮЩАЯ, УБЕЖДАЮЩАЯ, АГИТАЦИОННАЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

1. Цель такой речи заключается в ней самой. Она должна позабавить слушателей, создать у них хорошее настроение. Ее можно услышать на банкете, на вечеринке и в иной обстановке, где люди встречаются, чтобы провести время в приятном общении. В ней могут соседствовать правда и вымысел, шуточные и серьезные мысли.

Если вы намерены произнести юмористическую речь, подумайте о шуточном описании привычек, образа жизни и поведения тех людей, к которым вы обращаетесь; в том числе и самого себя. Уместны преувеличения в описании обычных ситуаций или личных качеств.

Образцы тем: *«Как я дрессировал собаку, а она – меня»; «Как воспитывать своих родителей»; «Несколько способов завоевать внимание девушки (юноши)».*

Если речь не юмористическая, в ней должны быть действие, новизна, конкретность, конфликтные драматические моменты. Это может быть описание известного вам или лично пережитого захватывающего события, например рассказ о небывалой рыбалке, об уникальном путешествии, о посещении необычного зоопарка и т.п.

2. Задача такой речи – дать новое представление о чем-либо, пробудить любознательность.

Речь должна отвечать следующим требованиям:

- а) не содержать спорных моментов;
- б) вызывать интерес;
- в) быть актуальной.

Примерные темы: *«Известные деятели русской культуры в Эстонии»; «События, которые потрясли мир»; «Бездомные животные в городе: что мы можем для них сделать?»*

3. Цель оратора, произносящего эти речи, любыми методами доказать свою правоту в спорном вопросе. Как и всякая речь, она должна быть интересной. Но ее привлекательность – в самом вопросе или в его спорности. Интерес, который оратор должен вызвать, можно определить вопросом: *«Чему же верить?»* или *«Что делать?»*.

Такого типа речи особенно актуальны при обсуждении проблемных вопросов. Например: *«Выбор профессии: с пользой для себя или для общества?»; «Где лучше жить – в частном доме или в квартире?»*

4. К этой категории речей принадлежат выступления на собраниях – с приветствиями, с оценкой заслуг и в ознаменование событий, а также проповеди и речи о моральных и общественных ценностях.

Такие речи содержат в себе прямой призыв к чувствам. Затрагивая эмоциональную сферу, они напоминают слушателю об уже известном, но не полностью осознанном.

Для таких речей характерны следующие темы: *«Мой старый добрый друг»; «Самый удивительный на свете музей»; «Юбилей нашей школы»; «Человек, который оставил след в моей жизни».* Правда, восприятию данного вида речей часто мешают излишняя сентиментальность, неискренний тон и чрезмерная эмоциональность.

5. Такой речи свойственны отличительные черты других речей: она должна содержать необходимые фактические данные, пробуждать эмоции, приводить к общему мнению. Кроме того, ей присуща характерная цель: она должна заставить слушателя почувствовать потребность сделать то, о чем его просят. Слушателя убеждают. Призывы могут быть самыми разными: вкладывать капитал в коммерческих целях, заниматься благотворительностью, голосовать за того или иного кандидата на выборах, принимать участие в деятельности какой-то организации, прочесть книгу, посмотреть фильм, прослушать учебный курс, заняться спортом, отказаться от дурных привычек и т.д.



Задание 19. Пронумеруйте типы ораторских речей и составьте таблицу. Запишите главные признаки каждой разновидности речи (не больше 3 предложений).

Задание 20. Подберите примеры тем для каждого типа ораторских речей.

Задание 21. Откорректируйте таблицу: соотнесите структурные компоненты ораторской речи и их цели.

Композиция ораторской речи

Компоненты ораторской речи	Их цели
Зачин речи	Характер конца речи зависит от ее цели: а) воздействие на интеллектуальную сферу (логические выводы из сказанного); б) воздействие на эмоциональную сферу (обращение с эмоциональным призывом). Используются этикетные формулы призыва, пожелания, сообщается о чем-то не имеющем отношения к содержанию речи.
Вступление	Цель: подведение итогов сказанного, повторение основных тезисов выступления, акцентирование главной мысли, пути реализации идей, высказанных оратором, закрепление и усиление впечатления, произведенного содержанием речи.
Основная часть	Цель: изложение основного материала, фактов, доказательства, аргументация, теоретические положения, анализ примеров, спор с предполагаемым оппонентом.
Заключение	Цель: закрепление контакта, интереса, создание необходимого настроения, описание целевой установки речи, сообщение темы, перечисление и описание проблем, рассматриваемых в основной части, определение актуальности темы, ее общественной значимости.
Концовка	Цель: привлечение внимания слушателей с первых же слов (этикетные формулы, пример из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-то парадокс,).

Задание 22. Что помогает воздействовать на аудиторию, добиться лучшего эмоционального контакта? Ответить на вопрос вам поможет комментарий.

Комментарий

Языковые средства создания эмоциональности речи

Любое слово имеет лексическое значение. В его состав входят также некоторые компоненты. Возьмем слова *берег* и *брег*. Если первое слово является нейтральным, то второе характеризуется сильной степенью возвышенности. Следовательно, слова отличаются по **стилистической окраске** (возвышенные – нейтральные – сниженные, например, *лик – лицо – рожжа*). С ее помощью оратор может передать эмоции. Слово также может обозначать явление нейтральное, например, *поэт*, а может давать ему оценку, например, *стихоплет* (здесь – отрицательную).

Оттенки эмоциональной окраски бывают двух видов.

А. К первому (с **положительной оценкой**) относятся торжественные, возвышенные, одобрительные, ласкательные слова (*зодчий, зиждиться, грядущее, государственные умы, молодец, миленький*).

В. Ко второму (с **отрицательной оценкой**) – неодобрительные, презрительные, укоризненные, пренебрежительные слова (*растяпа, трепач, сквалыга, скряга*).

Языковые средства контакта

Для контакта со слушателями используются специальные слова и выражения, активизирующие их внимание.

1. Личные местоимения 1-го и 2-го лица. *Я* означает оратора, *вы* – слушателей. *Мы* может обозначать оратора (т.н. лекторское *мы*), оратора и слушателей, оратора и относящихся к нему лиц. Часто *Мы* создает эффект взаимодействия между оратором и слушателями – оратор как бы приглашает к совместному размышлению (*будем же снисходительны друг к другу*).

2. Глаголы в 1-м и 2-м лице: (*Попробуем вместе с вами разобраться в причинах и возможных последствиях данного явления. Скажем прямо, в этой статье высказаны спорные мнения. Знаете ли вы, что ...*).

В ораторской речи часто используются следующие глаголы и глагольные сочетания: *проясним, оговоримся, поясним, попробуем представить, попробуем понять, скажем прямо, отметим, прошу вас отметить, внимательно слушайте, считаем, конкретизируем, поясним, думаем, подумайте* и др.

Синтаксические средства контакта

Для налаживания контакта с аудиторией используются:

- ◆ обращение к слушателям (*дорогие выпускники*);
- ◆ конструкции с изъяснительными придаточными (*понятно, что ...; известно, что ...; ясно, что ...; можно предположить, что ...; уверен, что ...; нет сомнения в том, что ...*);
- ◆ конструкции с вводными словами (*на мой взгляд ...; представляется ...*);
- ◆ риторический вопрос, уже содержащий ответ и придающий информации большую убедительность (*Неужели мы не понимаем важность этой акции? Ведь я могу поделиться с вами своим мнением?*);
- ◆ вопросительное единство, содержащее вопрос и ответ (*Вас интересует, какие плюсы я вижу во введении евро? Я расскажу вам об этом.*).

Задание 23. Как можно было бы начать и закончить речь, произносимую

- а) на выпускном вечере;
 - б) на юбилее;
 - в) на открытии конкурса молодых ораторов?
- Выполнить задание вам поможет комментарий.

Комментарий

Этикет ораторской речи – это специфические устойчивые единицы общения, принятые в ораторской практике и необходимые для установления контакта с аудиторией. Такие речевые формулы выполняют также функцию вежливости (*Дорогой юбиляр, ребята, уважаемые слушатели, избиратели, коллег; уважаемый Иван Иванович и т.д.*). Речевой этикет используется в конкретной ситуации. Оратор обращается к формулам речевого этикета, учитывая ситуацию выступления.

Этикетные речевые формулы входят в зачин и концовку речи. Их подразделяют на:

- ◆ официальные (*граждане, дамы и господа, господа, коллеги*) и неофициальные: нейтральные (*ребята, друзья, гости*);
- ◆ констатирующие (*разрешите на сегодня закончить, этим я заканчиваю свое приветствие, позвольте обратить ваше внимание, я позволю себе начать, позвольте сейчас же ответить на ваши вопросы*);
- ◆ эмоциональные (*друзья, дорогие друзья, мне было очень приятно выступить перед вами, я хочу поблагодарить вас за внимание, благодарю вас*).

Задание 24. Ознакомьтесь с таблицей. Какие недостатки устной речи в ней описываются? Что обычно мешает вам завоевать внимание слушателей?

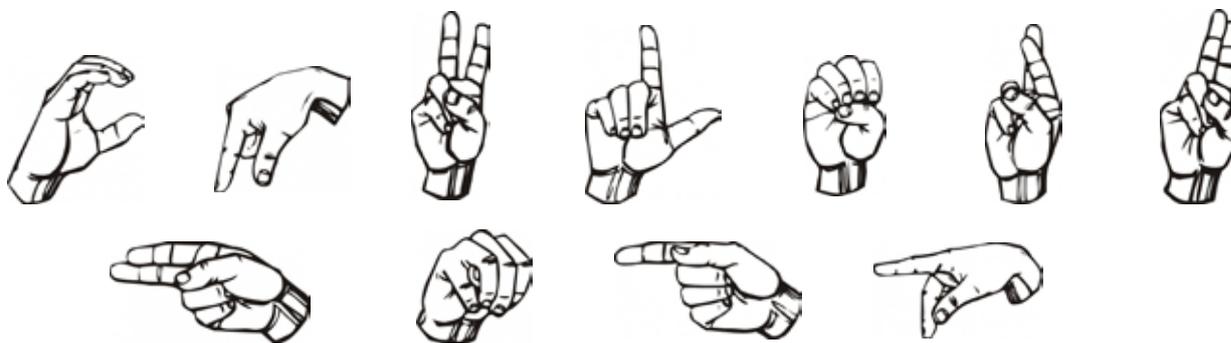
Штампы (слова и выражения, ставшие стандартными из-за частого употребления)	Слова-паразиты (слова, употребляемые в случае затруднения в ходе речи и засоряющие ее)
... процесс пошел	... как бы
... закончить на позитивной ноте	... ну... ну... ну
... звезда экрана (эстрады, балета...)	... так сказать ..
... черное золото (о нефти)	... в общем ...
... акула капитализма	...это
... капитализм с человеческим лицом	...как его
... на сегодняшний день	...на самом деле
... подрастающее поколение	...значит
... юные дарования	...вот
... сохранить исторические корни	...понимаете
	... типа
	...это самое
	...э-э
	...М-М
	...собственно

Задание 25. Какие слова-паразиты встречаются в приведенных примерах? Как вы думаете, почему они были использованы и какой эффект вызвали?

1. *Они, так сказать, собрались, так сказать, посоветаться, но договориться, так сказать, не смогли.*
2. *Мы как бы умные люди...*
3. *Находясь в заключении, он, типа, раскаялся.*
4. *Правительство, э-э-э, решило начать подготовку к, э-э-э, к проведению очередного, ну-у, в общем, урезания размера материнского пособия.*
5. *Они, прикиньте, нарушают равновесие в природе....*

(Из энциклопедического словаря-справочника «Культура речи»)

Задание 26. Какие из жестов могут быть использованы во время публичного выступления? С какой целью? Какие жесты не допустимы в ораторской речи? Ответить на вопросы вам поможет комментарий.



Комментарий

Способы невербального общения

Язык жестов помогает людям выражать разнообразные эмоции и значения (оскорбления, враждебность, дружелюбие или одобрение по отношению к другим).

Большинство людей при разговоре используют жесты и язык тела в дополнение к словам. Многие жесты используются подсознательно. Некоторые этнические группы используют жесты чаще других, поэтому приемлемое количество жестикуляции отличается географически. Например, один и тот же жест в Германии или Скандинавских странах может быть выражен лишь легким движением кисти руки, а в Италии или Испании тот же жест выражается размашистым движением всей руки. Широко распространены указательные жесты – одни из немногих, чей смысл мало различается в разных странах).

Многие внешне схожие жесты имеют разный смысл в разных странах.

Один и тот же жест может быть безобидным в одной стране и вульгарным в другой стране. Даже однотипные или аналогичные жесты могут географически отличаться. Например, когда россиянин считает что-либо на пальцах, он как правило, загибает пальцы внутрь ладони, а типичный американец, наоборот, при счете разгибает пальцы. На Западе пальцы, растопыренные в виде латинской буквы V, означают победу (*victory*). Но до Второй мировой войны растопыренные в форме латинской V пальцы, вскинутые над собеседником, означали призыв замолчать. В Италии это оскорбительный намек на супружескую неверность. А в России – это «коза», то есть выражение угрозы в уголовной среде.

По-разному у разных народов происходит прощание.

Русские поднимают ладонь и покачивают ею вперед и назад. В Италии делают то же, но при этом обращают ладонь к себе. Англичане медленно водят ладонью из стороны в сторону, а экспрессивные латиноамериканцы, прощаясь (как и здороваясь), обнимаются и хлопают друг друга по спине.

Чем южнее, тем оживленнее люди жестикулируют.

В Европе больше всего жестов используют итальянцы: так, восхищение женской красотой они выражают не меньше, чем пятью способами. За час непринужденного общения мексиканец делает в среднем 180 жестов, француз – 120, итальянец – 80, финн – один жест, а англичанин – ни одного.

Многие жесты имеют прямо противоположное значение даже у соседних народов.

В Болгарии головой качают в знак согласия, а кивают при отрицании. Подобное поведение также присуще грекам, румынам, македонцам и индусам. Жители Мальты в знак отрицания касаются кончиками пальцев подбородка, повернув кисть вперед. Японцы в этом случае покачивают ладонями из стороны в сторону, а арабы откидывают голову назад.

Француз, находя какую-либо идею глупой, стучит себе по голове, а немец шлепает ладонью по лбу. Англичанин тем же жестом показывает, что он доволен собой. Когда голландец, стуча себя по лбу, вытягивает указательный палец вверх, это означает, что он по достоинству оценил ум собеседника. Но если палец направлен в сторону, то это означает, что у собеседника «не все дома».

Чтобы предупредить, что информация секретна, русские и немцы прикладывают палец к губам, англичане – к носу, а в Италии тот же жест служит предупреждением об опасности.

Поднятый вверх большой палец, являющийся для многих народов знаком одобрения, арабы могут воспринять болезненно. Японцы не приветствуют рукопожатия и тем более похлопывания по плечу, для них касаться собеседника во время разговора — недопустимая вольность.

В Португалии жест в виде приставленных ко лбу двух указательных пальцев равносителен оскорблению «рогатый» и означает, что собеседнику изменяет его жена. Данный жест рассматривается как сильное оскорбление, в частности он послужил причиной отставки в июле 2009 г. министра экономики Португалии Мануэля Пинью, который в ходе дебатов в парламенте показал «рожки» своему оппоненту.

Задание 27. Ознакомьтесь с таблицей. Подберите дополнительные примеры для иллюстрации каждой риторической фигуры.

Риторические фигуры – особые обороты речи, применяемые для усиления выразительности высказывания.

Риторическая фигура	Определение	Пример
<i>Реприза</i>	Простейший вид повтора – подхват слова в сочинительной конструкции, которая разворачивается как поясняющий оборот.	– <i>Послушаем первую песнь его, песнь восторга безотчетного; она также проста, также очаровательна, как первый луч света, как первое чувство любви.</i>

Риторическая фигура	Определение	Пример
Анафора	<p>Повтор начального слова или оборота в каждой из параллельных конструкций фразы. Повторяющееся слово может быть 1) <i>значимым</i>, 2) <i>служебным</i>.</p> <p>1). Выделяется само повторяющееся слово, а относящиеся к нему слова сравниваются как определения или характеристики.</p> <p>2) Параллельные конструкции сопоставляются в целом, как суждения.</p>	<p><i>Она подумала: неужели эта красота и сейчас является людям, неужели за это время, которое она прожила на свете, красота совсем нисколько не увяла и не померкла?</i> (В.Распутин).</p> <p><i>Это утро, радость эта, / эта мощь и дня и света, / Этот синий свод, / Этот крик и вереницы, / Эти стаи, эти птицы, / Этот говор вод, /Эти ивы и березы, / Эти капли – эти слезы, / этот пух – не лист...</i> (А.Фет).</p>
Эпифора	<p>Фигура, обратная анафоре. Повторяемое слово или оборот стоит в конце параллельных конструкций.</p>	<p><i>Хотя я судьбой на заре моих дней, /О южные горы, отторгнут от вас, / чтоб вечно их помнить, там надо быть раз: / Как сладкую песню отчизны моей, / Люблю я Кавказ. // В младенческих летах я мать потерял. / Но мнилось, что в розовый вечера час/ Та степь повторила инее памятный глас. / За это люблю я вершины тех скал, / люблю я Кавказ. // Я счастлив был с вами, уцелия гор; / Пять лет пронеслось: все тоскую по вас. / Там видел я пару божественных глаз; / И сердце лепечет, вспомя тот взор: / Люблю я Кавказ!..</i> (М.Лермонтов).</p>
Плеоназм	<p>Избыточное употребление слов в речи. Иногда рассматривается как стилистическая погрешность, что справедливо, если смысловая избыточность нецелесообразна. Но если плеоназм используется намеренно, он становится риторической фигурой, выделяющей значимое слова или оттенок значения.</p>	<p><i>– Пауки ворочаются во тьме – / И ... шевелятся их спины / В зловонно-сумрачной пыли, – / а что, как, почему – не видно, не разобрать, не понять, необразить</i> (З.Гиппиус).</p>
Перифраз	<p>Замена слова характеристикой, раскрывающей свойство предмета, которое автор стремится выделить. Перифраз является одновременно наименованием предмета и эпитетом.</p>	<p><i>Скромная девочка Юля гуляла как-то днем по Центральному парку имени отца соцреализма.</i> (Вечерний Красноярск. 18 авг.1992) – вместо: <i>парк имени Горького</i>.</p>
Оксюморон	<p>Соединение слов с противоположным значением в словосочетание, принимающее новое значение. Такое сочетание антонимов становится возможным потому, что слово имеет несколько значений, и при столкновении омонимов выделяется то из них, которое не является антонимичным (<i>южный север, северный юг</i>).</p>	<p><i>Моя безбожная Россия, / Священная моя страна! / Ее равнины снеговые, / ее цыгане кочевые, – ах, им ли радость не дана?</i> (И.Северянин).</p>

Градация	Постановка ряда однородных по смыслу слов, оборотов, предложений, расположенных либо по нарастанию смыслового признака (<i>восходящая градация</i>) либо по убыванию признака (<i>нисходящая градация</i>), либо как повтор признака (<i>аккумуляция, плеоназм</i>).	<i>...каждой Божьей твари / дарован голос для / общенья, пня: / продленья мгновения, / минуты, дня». (И.Бродский). Одна женщина – баба, две женщины – базар, а три – ярмарка» (шутка).</i>
Антитеза	Фигура, противопоставляющая две мысли, которые обычно строятся как параллельные обороты речи. Характерна тем, что противопоставление выражено лексическими средствами и параллелизмом конструкций.	<i>Земля гипербол / лежит под ним / Как небо метафор / плывет над нами! (И.Бродский).</i>
Цитата	Точно передает слова конкретного лица. Используется различным образом: как подтверждение, пример, иллюстрация, аргумент.	
Аллюзия	Подобна цитате, но содержит намек на определенное лицо или произведение при помощи употребления характерного слова, выражения или факта.	<i>Онегин, добрый мой приятель./ Родился на берегах Невы, / Где, может быть, родились вы, / Или блистали, мой читатель! / Там некогда гулял и я: / Но вреден север для меня (А.Пушкин).</i>
Риторический вопрос	Утвердительное высказывание в форме вопроса, фигура диалогизации монологической речи.	<i>Пусть она (Татьяна Ларина) вышла за него с отчаянья. Но теперь он ее муж, измена ее покрывает его позором, стыдом и убьет его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого? (Ф.Достоевский)</i>
Риторическое обращение (апостроф)	Высказывание, непосредственно адресованное конкретному лицу, явлению. Представляет собой повеление, выраженное в форме утверждения или вопроса.	<i>Опускается ночь, с своими тайнами и с своими звездами – гряди, ночь! Ибо то не ночь мрака и тьмы, но ночь перед зарею, ночь предвоскресная. (М.Булгаков).</i>
Риторическое восклицание	Высказывание в восклицательной форме, обращенное оратором как бы к себе самому.	<i>Будто уж я с девчонками не слажу! (Г.Николаева). О, если бы мертвые могли подавать голос по делам, их касающимся, я отдал бы дело Бартенева на суд Висковской. (Ф.Плевако).</i>



Задание 28. Прочитайте советы оратору. Выпишите содержащиеся в тексте вопросы и ответы на них. Составьте таблицу.

Подготовка речи и выступление

Перед оратором стоит три взаимосвязанных вопроса: **что сказать, где сказать и как сказать.**

1. Уточнение темы выступления, ее основной идеи. Тема должна быть актуальной, интересной, конкретной, четко сформулированной, доступной.
2. Оценка обстановки и состава слушателей. При подготовке речи необходимо представлять себе, как воспримут ее слушатели и что им будет непонятно. Оратор должен знать и учитывать состав аудитории.
3. Работа над теоретическим, фактическим материалом и составление самой речи.
Существует три способа выступления:
 - ◆ чтение текста,
 - ◆ воспроизведение его по памяти с чтением отдельных фрагментов,
 - ◆ свободная импровизация.

Текст читают: если он представляет собой официальное изложение, от формы и содержания которого нельзя отступать; если оратор «не в форме»; если материал большого и совершенно новый для выступающего. Нет ничего более утомительного, чем слушать чтение речи, когда оратор пренебрегает контролировать реакцию аудитории. Провал ораторов, читающих «по бумажке», объясняется тем, что речь их становится быстрой, монотонной и утомляет слушателей.

Речь должна тщательно готовиться: необходимо определить тему, цель название выступления с учетом состава слушателей и обстановки. Затем составить предварительный план, подобрать теоретический и фактический материал. Репетиция – необходимая часть подготовки. Особое внимание уделяйте технике произношения.

Задание 29. Выберите из списка рекомендации, которые вы считаете правильными. Свой выбор обоснуйте.

Советы оратору

- ◆ Не забывайте, что предмет вашей речи должен быть злободневным.
- ◆ Чем шире будет тема вашего выступления, тем лучше.
- ◆ Постарайтесь четко сформулировать проблему выступления.
- ◆ Выбирайте интересную для вас тему выступления, интересна ли она для слушателей, вас не должно волновать.
- ◆ При выборе темы ориентируйтесь на широкую аудиторию, не сужайте предмет разговора.
- ◆ Уточните состав ваших будущих слушателей и ориентируйтесь на их интересы и уровень подготовки.
- ◆ Составьте конспект или план выступления.
- ◆ Напечатайте текст крупными буквами, чтобы удобнее было его читать, не тратьте время на заучивание.
- ◆ При подготовке к выступлению постарайтесь выучить хотя бы часть текста и воспроизвести его по памяти.
- ◆ Следите за реакцией слушателей.

- ◆ Старайтесь эмоционально доносить содержание до аудитории, ничего страшного, если вы не сможете отслеживать ее реакцию.
- ◆ Не старайтесь готовиться к выступлению слишком тщательно, ведь импровизация всегда нравится публике.
- ◆ Не поленитесь прорепетировать ваше выступление.
- ◆ Обязательно произносите вашу речь ровным, громким голосом, чем громче, тем лучше.
- ◆ Не забывайте о том, что в любой обстановке, даже самой официальной, есть место для шуток, не стесняйтесь также употреблять сленг – это поддержит внимание к вашей речи.

Задание 30. Рассмотрите схему «Приемы активизации внимания слушателя». Прокомментируйте каждый прием. В случае необходимости обратитесь к справочной литературе.



риторический вопрос
 газетный заголовок
 сопоставление «за» и «против»
 рассказ о занимательном случае
 прогнозирование
 провокация
 гипербола
 цитата (афоризм)
 поражающее неожиданностью предложение
 ссылка на популярное произведение
 исторический эпизод, апелляция к авторитету



Задание 31. Подумайте, какие приемы активизации внимания слушателей были бы уместны в речах разного типа.

Задание 32. Какие приемы активизации внимания слушателей вы бы использовали при выступлении на одну из тем, предложенных в задании 14?

Задание 33. Какие умения должны быть у успешного оратора? При подготовке ответа опирайтесь на материалы предыдущих заданий.

- перечислите основные универсальные умения, необходимые для подготовки к любой ораторской речи;
- перечислите умения, необходимые для конкретного выступления.

Задание 34. Предложите конкретные примеры, иллюстрирующие компоненты ситуации общения. Тип ораторской речи выберите сами.

Основные компоненты ситуации общения	Конкретный пример
Условия выступления с речью.	
Выступающий.	
Предполагаемый состав слушателей (адресат).	
Предмет речи (основное содержание).	
Цель речи.	
Предполагаемая продолжительность речи.	
Предполагаемый результат общения (выступления).	

СОВЕРШЕНСТВУЕМ ОРАТОРСКУЮ РЕЧЬ



Задание 35. Дайте стилистическую характеристику словам/словосочетаниям синонимических рядов. Выберите из них уместные в ораторской речи. Составьте с ними предложения. Свое мнение поясните.

Архитектор – зодчий.
 Работать – трудиться – вкалывать.
 Голос – глас.
 Глаза – очи – гляделки.
 Берег – брег.
 Оратор – трибун.
 Опытный – умудренный опытом.
 Опечалиться – посыпать голову пеплом.
 Весть – сообщение – известие – уведомление.
 Горячий – жаркий – жгучий – знойный.
 Неприятный – отталкивающий – омерзительный – противный.
 Опасаться – бояться – трусить.



Задание 36. Соотнесите риторические фигуры и примеры.

Фигуры:

1) реприза, 2) анафора, 3) эпифора, 4) плеоназм, 5) перифраз, 6) оксюморон, 7) градация, 8) антитеза, 9) аллюзия, 10) риторический вопрос, 11) риторическое обращение, 12) риторическое восклицание, 13) период.

Примеры:

А. «Он не думал о смертнике за спиной, каким сам был полмесяца назад, или будет через полгода, а думал об этой девушке, об этой женщине, б этой бабе, и как уговорить ее уединиться».
 (А.И Солженицын)

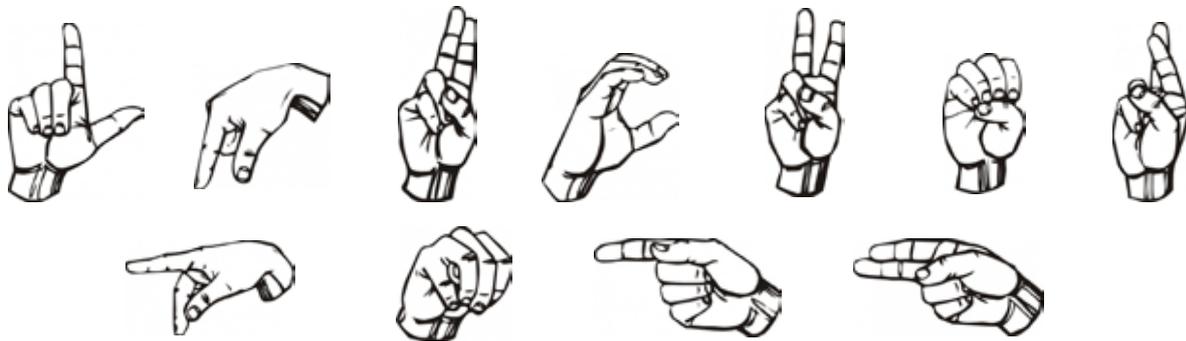
Б. «Шумели, сверкали и к дали влекли, /и гнали печали, и пели вдали». (К.Бальмонт)

- В. «Худосочный богатырь подведет под монастырь». (*Аргументы и факты, заголовок статьи*)
- Г. «Мне тяжело под нею, – Гляди, – я синою, / уже сатанею, / Кричу на бегу: / «Не надо за шею! / Не надо за шею!! / Не надо за шею!!! – / Я петь не смогу!». (*В.Высоцкий*)
- Д. «Час разлуки, час свиданья Им ни радость, ни печаль. / Им в грядущем нет желанья / И прошедшего не жаль». (*М.Лермонтов*)
- Е. «Мы неплохо ведем облаву, – / Много немцев / У нас в плену. / Если кто позабыл Полтаву, / Пусть хоть помнит Березину». (*Н.Ушаков*)
- Ж. «Слезы людские, о слезы людские, / Льетесь вы ранней и поздней порой... / Льетесь безвестные, льетесь незримые, / Неистоимые, неисчислимые, – / льетесь. Как льются струи дождевые / В осень глухую, порою ночной». (*Ф.Тютчев*)
- З. «Ибо над Кремлем – все те же «пылающие звезды», в центре страны – все то же идолище в своем мавзолее». (*Литературная Россия. 1991, 25. 10.*)
- И. «Какое лето, что за лето! / Да это просто колдовство!». (*Ф.Тютчев*)
- К. «Легкий, легкий ветерок, / Что так сладко, тихо веешь? / Что играешь, что светлеешь, / Очарованный поток?». (*В.Жуковский*)
- Л. «Мечта превращалась в навязчивую идею: если нельзя того, что хочется, если невозможно изменить, сломать вокруг себя эту раму несчастливо склеенной жизни, если так и не удастся преобразить жизнь. – то стоит ли жить». (*Н.Берберова*)
- М. «Подъемлю солнце я с востока. / С заката подыми его! (*А.Пушкин*)
- Н. «И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе стремящейся закружиться, загулять, сказать иногда: «Черт побери все!» – его ли душе не любить ее?». (*Н.Гоголь*)



Задание 37. Понаблюдайте за ораторской речью политиков. Зафиксируйте недочеты в их высказываниях (штампы и слова-паразиты).

Задание 38. Рассмотрите схематические изображения жестов. Объясните, в какой речевой ситуации они могут быть употреблены?



Задание 39. Представьте, что вам нужно выступить с речью о выборе профессии. Сформулируйте конкретную тему выступления, опишите условия общения, предполагаемый состав слушателей (используйте таблицу из задания 33).

Задание 40. Прочитайте фрагмент рассказа А.П.Чехова. Определите цель, адресата, место выступления, охарактеризуйте особенности языка оратора и его поведение. Какие недостатки и особенности речи главного героя высмеивает писатель?

Оратор

В одно прекрасное утро хоронили коллежского асессора Кирилла Ивановича Вавилонова, умершего от двух болезней, столь распространенных в нашем отечестве: от злой жены и алкоголизма. Когда погребальная процессия двинулась от церкви к кладбищу, один из сослуживцев покойного, некто Поплавский, сел на извозчика и поскакал к своему приятелю Григорию Петровичу Запойкину, человеку молодому, но уже достаточно популярному.

Запойкин обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить когда угодно: спросонок, натошак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно; жалких слов в его ораторском словаре гораздо больше, чем в любом трактире тараканов. Говорит он всегда красноречиво и длинно, так что иногда, чтобы остановить его, приходится прибегать к содействию полиции.

– А я, братец, к тебе! – начал Поплавский, застав его дома. – Сию же минуту одевайся и едем. Умер один из наших, сейчас его на тот свет отправляем, так надо, братец, сказать на прощанье какую-нибудь чепуховину... На тебя вся надежда. Умири кто-нибудь из маленьких, мы не стали бы тебя беспокоить, а то ведь секретарь... канцелярский столп.

– А, секретарь! – зевнул Запойкин. – Это пьяница-то?

– Да, пьяница. Блины будут, закуска... на извозчика получишь. Поедем, душа! Разведи там на могиле какую-нибудь мантифолию поцицеронистей, а уж какое спасибо получишь!

Запойкин охотно согласился.

На кладбище Запойкин выступил вперед, обвел всех глазами и начал:

– Верить ли глазам и слуху? Не страшный ли сон сей гроб, эти заплаканные лица, стоны и вопли! Увы, это не сон, и зрение не обманывает нас! Тот, которого мы еще так недавно видели столь бодрым, столь юношески свежим и чистым, который так недавно на наших глазах, наподобие неутомимой пчелы, носил свой мед в общий улей государственного благоустройства, тот, который... этот самый обратился теперь в прах, в вещественный мираж.

Неутолимая смерть наложила на него коснеющую руку в то время, когда он, несмотря на свой согбенный возраст, был еще полон расцвета сил и лучезарных надежд. Незаменимая потеря! Кто заменит нам его? Хороших чиновников у нас много, но Прокофий Осипыч был единственный. Он до глубины души был предан своему честному долгу, не щадил сил, не спал ночей, был бескорыстен, неподкупен... Как презирал он тех, кто старался в ущерб общим интересам подкупить его, кто соблазнительными благами жизни пытался вовлечь его в измену своему долгу! Да, на наших глазах Прокофий Осипыч раздавал свое небольшое жалованье своим беднейшим товарищам, и вы сейчас сами слышали вопли вдов и сирот, живших его подаяниями. Преданный служебному долгу и добрым делам, он не знал радостей в жизни и даже отказал себе в счастье семейного бытия; вам известно, что до конца дней своих он был холост! А кто нам заменит его как товарища? Как сейчас вижу бритое умиленное лицо, обращенное к нам с доброй улыбкой, как сейчас слышу его мягкий, нежно-дружеский голос. Мир праху твоему, Прокофий Осипыч!

Покойся, честный, благородный труженик!

Запойкин продолжал, а слушатели стали шушукаться. Речь понравилась всем, выжали несколько слез, но многое показалось в ней странным.

Во-первых, непонятно было, почему оратор называл покойника Прокофием Осиповичем, в то время когда того звали Кириллом Ивановичем. Во-вторых, всем известно было, что покойный



всю жизнь воевал со своей законной женой, а стало быть, не мог называться холостым; в-третьих, у него была густая рыжая борода, отродясь он не брился, а потому непонятно, чего ради оратор назвал его лицо бритым. Слушатели недоумевали, переглядывались и пожимали плечами.

– Прокофий Осипыч! – продолжал оратор вдохновенно, глядя в могилу. – Твое лицо было красиво, даже безобразно, ты был угрюм и суров, но все мы знали, что под сею видимой оболочкой бьется честное, дружеское сердце!

Скоро слушатели стали замечать нечто странное и в самом ораторе. Он уставился в одну точку, беспокойно задвигался и стал сам пожимать плечами.

Вдруг он умолк, разинул удивленно рот и обернулся к Поплавскому.

– Послушай, он жив! – сказал он, глядя с ужасом.

– Кто жив?

– Да Прокофий Осипыч! Вон он стоит около памятника!

– Он и не умирал! Умер Кирилл Иваныч!

– Да ведь ты же сам сказал, что у вас секретарь помер!

– Кирилл Иваныч и был секретарь. Ты, чудак, перепутал! Прокофий Осипыч, это, верно, был у нас прежде секретарем, но его два года назад во второе отделение перевели столон начальником.

– А черт вас разберет!

– Что же остановился? Продолжай, неловко!

Запойкин обернулся к могиле и с прежним красноречием продолжал прерванную речь. У памятника действительно стоял Прокофий Осипыч, старый чиновник с бритой физиономией. Он глядел на оратора и сердито хмурился.

– И как это тебя угораздило! – смеялись чиновники, когда вместе с Запойкиным возвращались с похорон. – Живого человека похоронил.

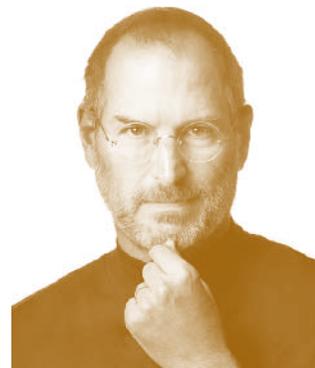
– Нехорошо-с, молодой человек! – ворчал Прокофий Осипыч. – Ваша речь, может быть, годится для покойника, но в отношении живого она – одна насмешка-с! Помилуйте, что вы говорили?

Бескорыстен, неподкупен, взяток не берет! Ведь про живого человека это можно говорить только в насмешку-с. И никто вас, сударь, не просил распространяться про мое лицо. Некрасив, безобразен, так тому и быть, но зачем всенародно мою физиономию на вид выставлять?

Обидно-с!



Задание 41. Прослушайте, проанализируйте и оцените речь Стива Джобса с точки зрения перечисленных критериев.



I Оценка содержательной стороны выступления – 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление?
2. Соответствует ли оно заявленной теме?
3. Интересно ли выступление и не слишком ли оно длинное?
4. Установлен ли контакт с аудиторией?
5. Продуман ли план?
6. Весь ли материал относится к теме?
7. Приводятся ли примеры, статистика?
8. Используются ли наглядные средства?
9. Формулировка задач или призыв к действию?
10. Вдохновило ли выступление слушателей?

II Оценка культуры речи выступающего – 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка?
2. Какие ошибки были допущены?
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую?

III Оценка ораторской манеры выступления – 2 балла.

1. Манера держаться.
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса, темп речи.

Максимальная оценка за выступление – 10 баллов.



Задание 42. Прослушайте фрагменты радиопередачи. Запишите основные мысли, которые помогут вам при подготовке выступления на тему «Зачем молодежи высшее образование?».



Задание 43. Составьте перечень словарей, необходимых при подготовке ораторской речи. Объясните, с какой целью их нужно использовать. Какими интернет-источниками вы можете воспользоваться?



Задание 44. Подготовьте выступление на тему «Зачем молодежи высшее образование?».

Задание 45. Оцените выступления ваших одноклассников в соответствии с критериями, приведенными в задании 40.



Задание 46. Подготовьте поздравительную речь к Первому сентября от лица гимназистов для первоклассников и их родителей.