

Наталья Мальцева-Замковая, Ирина Моисеенко

# **ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ...**

**Текст. Стилистика текста**

**Учебник русского языка для гимназий**



Учебник соответствует требованиям действующей Государственной программы обучения.

Рецензенты: Наталья Нечунаева, PhD, доцент Таллиннского университета;  
Светлана Шмиголь, учитель русского языка, заместитель директора Таллиннской Кесклиннской гимназии.

Редактор: Елена Елиферова  
Оформление и обложка: Марге Пент  
Источник фотографий: Интернет

*Выражаем благодарность «Радио 4» за помощь при записи аудиотекстов,  
а также Нине Раудсеп и Ларисе Левиной за помощь в работе над рукописью учебника.*

© Авторы и издательство «Арго», 2018

ISBN 978-9949-607-66-2 (учебник)

ISBN 978-9949-607-67-9 (CD)

Отпечатано в типографии Print Best

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |            |
|--|------------|
| <b>I. НАУКУ В ГОЛОВУ НЕ ВОБЬЕШЬ, ЕСЛИ ПОВТОРЯТЬ НЕ НАЧНЕШЬ</b> |            |
| Текст. Повторение и обобщение материала основной школы .....   | 7          |
| <b>II. ЯЗЫК – ОДЕЖДА МЫСЛЕЙ</b>                                |            |
| Формально-языковые признаки текста .....                       | 25         |
| <b>III. СЛОВО ВОВРЕМЯ И КСТАТИ СИЛЬНЕЕ ПИСЬМА И ПЕЧАТИ</b>     |            |
| Коммуникативная направленность текста .....                    | 42         |
| <b>IV. ПРИ КАЖДОЙ ВСТРЕЧЕ РАЗНЫЕ РЕЧИ</b>                      |            |
| Функциональные стили .....                                     | 58         |
| <b>V. ЧТО ВИДИТ ОКО, ПОЙМЕШЬ ГЛУБОКО</b>                       |            |
| Неязыковые средства в тексте .....                             | 124        |
| <b>СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА .....</b>                      | <b>132</b> |
| <b>КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ .....</b>                          | <b>145</b> |
| <b>НУМЕРАЦИЯ ТРЕКОВ НА CD .....</b>                            | <b>149</b> |



«ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ...» – новый учебник русского языка для гимназии, который познакомит вас с особенностями текстов разных стилей и жанров. Этот учебник поможет вам в изучении теоретического курса русского языка «Текст. Стилистика текста». Вы научитесь анализировать содержание устных и письменных текстов и их языковое оформление, причем не только традиционных видов текстов, но и текстов в электронном пространстве. Вам предстоит разобраться в том, какую роль в передаче информации играют неязыковые средства, такие как смайлы, графики, схемы и др. Полученные знания позволят вам адекватно воспринимать информацию разнообразных текстов и создавать свои собственные, что очень важно для современного человека.

В учебный комплект входит также фонозапись (CD), дающая возможность воспринимать на слух тексты, обмен которыми происходит в реальном общении.

Желаем вам интересной и успешной работы!

*Авторы*

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ



Кирилл и Мефодий. Миниатюра  
Радзивилловской летописи, XV век (с. 7)



Псалтырь. Московская старообрядческая  
книгопечатня, 1912 (с. 25)



А.М. Васнецов. Книжные лавки на Спасском  
мосту в XVII веке, 1902 (с. 42)



И.И. Бецкой «Устав воспитания двухсот благородных  
девиц учрежденного Ее Величеством Государынею  
Императрицею Екатериною Вторую, Самодержицею  
Всероссийскою Материю Отечества, и прочее и  
прочее и прочее...», 1764

А.С. Грибоедов «Горе от ума», 1839

М.В. Ломоносов «Российская грамматика», 1755 (с. 58)



Страницы из Букваря К. Истомина,  
составленного для царевича Алексея Петровича  
и гравированного Л. Буниным, 1694 (с. 124)

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– домашняя работа



– задание по аудированию



– работа в парах



– работа в группе



# И НАУКУ В ГОЛОВУ НЕ ВОБЪЕШЬ, ЕСЛИ ПОВТОРЯТЬ НЕ НАЧНЕШЬ

## Текст. Повторение и обобщение материала ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

### МАТЕРИАЛЫ ЭТОГО РАЗДЕЛА ПОМОГУТ ВАМ

- ◆ вспомнить, что такое *текст*, *тема*, *основная мысль текста*;
- ◆ характеризовать тексты по их *основным признакам*;
- ◆ определять *типы речи*, представленные в разных текстах;
- ◆ получить представление об *уровнях языка* и их *единицах*;
- ◆ проследить, как единицы разных уровней языка функционируют в тексте.

## ПОВТОРЯЕМ И ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ

Каждый из нас не раз слышал и употреблял слово «текст» и имеет представление о значении этого понятия. Давайте вместе вспомним, что мы знаем о тексте.

**Текст** (от лат. *textus* – ткань, соединение) – это словесная ткань (несколько предложений или абзацев), связанная в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

**Тема текста** – это то, о чем говорится в тексте. Предложения в тексте последовательно развивают одну и ту же тему. Отвечая на вопрос «О чем говорится в тексте?», мы определяем его тему. Наименьшая составная часть общей темы называется **микротемой**. Обычно в тексте представлено несколько микротем, в таком случае предмет речи описывается с разных сторон, и тема раскрывается наиболее полно.

**Основная мысль** – это то, что говорится о предмете речи (то главное, ради чего текст создается). Часто в названии отражается основная мысль текста, например: «Тайное становится явным». Название текста может быть прямо связано с темой, например: «Живые и мертвые», «Квартет», а может и не указывать на тему, например: «Анна Каренина».

**Важнейшие признаки текста** – это его **смысловая целостность, связность, последовательность, завершенность и членимость**.

Текст всегда подчинен какой-то определенной теме. В тематическом единстве и проявляется **целостность** текста. Единство темы заключается в единстве объекта описания, повествования, рассуждения. **Связность** – это взаимосвязь отдельных событий, фактов, действий в рамках одного текста. **Последовательность** – это логичное и непротиворечивое развитие мысли в тексте. Завершенность текста – это его смысловая законченность. Любой текст имеет свое начало и конец. Но **завершенность** – понятие относительное. Иногда автор намеренно прерывает текст, заставляя читателя додумывать его окончание. **Членимость** – одно из важнейших свойств текста. При его конструировании используются предложения, которые в свою очередь объединяются в более крупные тематические блоки – фрагменты текста. Они выделяются графически: в поэтическом тексте в виде строф, в прозаическом – абзацев, глав, частей и т. п. Как правило, каждый абзац или строфа – это отдельная мысль. В них раскрывается определенная микротема. Зачастую членение текста зависит от замысла автора, особой манеры письма и т. д.

Текст, не разделенный на абзацы или строфы, как правило, воспринимается с трудом.

Абзац может представлять собой одно предложение, даже часть предложения (например, в деловом тексте). И наоборот, абзацное членение может отсутствовать (особый литературный прием подачи информации).

В письменной диалогической речи абзац служит для разграничения реплик персонажей; в монологической – для выделения значимых частей, отражающих авторское восприятие текста, а также помогает привлечь внимание читателей и воздействовать на их мысли и чувства. В устной речи аналогичную функцию выполняет продолжительная пауза.

«Проводниками» темы текста являются **опорные (ключевые) слова**. Они определяют содержание текста и помогают восстановить его при пересказе.

В тексте-повествовании опорными являются наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в тексте-описании – наименования предметов и их признаков (в том числе характеризующих процессы); в тексте-рассуждении опорными являются глагол со значением объяснения и абстрактные имена существительные.

## РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

**Задание 1.** Можно ли сказать, что роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повесть И.С. Тургенева «Вешние воды», стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус», сказка «Колобок», отзыв о спектакле, статья в газете, правило в учебнике русского языка, теорема Пифагора, инструкция по эксплуатации айфона, поздравление с праздником, электронное письмо, объяснительная записка, комментарии в Интернете – тексты? Обоснуйте свое мнение.

**Задание 2.** Составьте текст из следующих предложений. Какими признаками он обладает?

**А.** Иная картина характерна для разговорной речи: самым частым падежом в ней тоже является именительный, но на его долю падает уже 50%, остальные 50% распределяются между пятью падежами.

**Б.** Ученые-лингвисты задались вопросом: все ли падежи одинаково употребляются в речи или предпочтение отдается какому-то одному или нескольким?

**В.** Они проанализировали тексты, и оказалось, что падежи употребляются неравномерно: самым частым падежом в газетных текстах является именительный (33%), затем идут родительный (24%) и винительный (20%); на эти три падежа приходится 77% всех падежных форм, а на остальные три – 23%.

**Г.** Совсем по-другому распределяется употребление падежных форм в деловой и научной речи: здесь пальма первенства принадлежит родительному падежу (46%), а на именительный приходится всего 25%.

(По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю)

**Задание 3.** Можно ли назвать эти предложения текстом? Дать развернутый ответ вам помогут вопросы.

1. Объединены ли предложения одной темой?
2. Связаны ли между собой предложения?
3. Последовательно ли в них развиваются мысли?
4. Можно ли рассматривать предложенный набор предложений как законченный текст?

Медведи – плохие соседи. Медведи (лат. *Ursus*) – род млекопитающих отряда хищных. А ну-ка, медведь, скорей нам ответь, тебя почему называют медведь? Согласно палеонтологическим сведениям, род медведей появился 5–6 миллионов лет назад. Зимой у мамы-медведицы родились двое медвежат: мальчик и девочка. Цирковые медведи могут выступать и в роли эквилибристов, велосипедистов, наездников, мотоциклистов, боксеров, акробатов, музыкантов.



**Задание 4.** Прослушайте фрагмент и определите, текст ли это? Дать развернутый ответ вам помогут вопросы.

1. Соответствует ли отрывок определению текста? Какими признаками текста он обладает?
2. Как можно озаглавить этот текст?
3. Какие микротемы можно выделить?

**Задание 5.** Определите основную мысль текста, озаглавьте его.

Домашний медведь Степан стал настоящей звездой Интернета. Косолапый уже более 20 лет живет в семье Светланы и Юрия Пантелеенко, которые приютили его еще 3-месячным медвежонком. Сейчас Степан активно снимается в фильмах и сериалах, а в свободное время сам любит поваляться с хозяевами на диване и посмотреть с ними телевизор. Наверное, он считает себя полноценным членом семьи.

*(По материалам портала russian.rt.com)*

**Задание 6.** Прочитайте определение понятия «текст». Как связаны с ним следующие строки поэта-просветителя XVIII века Антиоха Кантемира? Что хотел сказать поэт?



**Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708–1744) – один из основоположников русского классицизма и сатирической поэзии. В его наследии главное место занимают сатиры – стихотворения обличительного характера. Он ввел этот жанр в русскую литературу.

Хоть муза моя всем сплошь имать досаждати,  
Богат, нищ, весел, скорбен – буду стихи ткати.

**Задание 7.** Прочитайте два текста. Сравните, каким образом в них графически выделяются смысловые части.

**Марина Ивановна Цветаева** (1892–1941) – русская поэтесса, прозаик, переводчик. Ее наиболее известные сборники стихов – «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «После России».



### **В пятнадцать лет**

Звонят-поют, забвению мешая,  
В моей душе слова: «пятнадцать лет».  
О, для чего я выросла большая?  
Спасенья нет!

Еще вчера в зеленые березки  
Я убежала, вольная, с утра.  
Еще вчера шалила без прически,  
Еще вчера!

Весенний звон с далеких колоколен  
Мне говорил: «Побегай и приляг!»  
И каждый крик шалунье был позволен,  
И каждый шаг!

Что впереди? Какая неудача?  
Во всем обман и, ах, на всем запрет!  
– Так с милым детством я прощалась, плача,  
В пятнадцать лет.

*Марина Цветаева*

## Остроумная месть

Однажды Гайдн дирижировал оркестром в Лондоне. Ему было известно, что многие англичане порой ходят на концерты не столько ради удовольствия послушать музыку, сколько по традиции.

Некоторые лондонские завсегдатаи концертных залов приобрели привычку засыпать в своих удобных креслах во время исполнения. Гайдну пришлось убедиться, что и для него не сделано исключения. Это обстоятельство весьма раздосадовало композитора, и он решил отомстить равнодушным слушателям.

Месь была остроумной. Специально для лондонцев Гайдн написал новую симфонию. В самый критический момент, когда часть публики начала клевать носом, раздался громopodobный удар большого барабана. И каждый раз, едва слушатели успокаивались и вновь располагались ко сну, раздавался барабанный бой.

С тех пор эта симфония носит название «Симфония с ударами литавр», или «Сюрприз».

(<https://www.anekdot.ru/id/578081/>)

**Задание 8.** Определите микротемы текстов из предыдущего задания, запишите их. Соотнесите их с выделением строф и абзацев.



**Задание 9.** Разделите текст на абзацы. Сравните количество абзацев, выделенных вами и вашим соседом по парте. Объясните, почему вы выделили именно такие абзацы. Перечислите микротемы и ключевые слова этого текста.

## Как изменилось образование в России при Петре I

Ураганные реформы Петра I потребовали принципиально нового подхода к педагогике. Преобразования царя-новатора шли с невиданным размахом: стремительно развивалась промышленность, военное и морское дело; наука, дипломатия. Все это требовало огромного притока молодых, энергичных и образованных людей. Но этих людей – людей новой формации – еще надо было обучить. Старые системы образования и воспитания для таких масштабных задач совершенно не годились, и поэтому за время правления Петра в области образования было сделано очень много нового. В стране впервые появилась периодическая пресса, в частности – вышла в свет первая газета «Ведомости», был налажен массовый для тех лет выпуск светской оригинальной и переводной литературы. Для того чтобы печатное слово стало доступно всем желающим, был введен гражданский алфавит. В 1698 году государство открывает первую «русскую» или гарнизонную школу в Преображенском полку. Отныне дети самых простых солдат и матросов получают возможность научиться грамоте, счету, артиллерийскому делу. С 1721 года такие школы были созданы в каждом полку. Школы назывались «русскими» потому, что преподавание там велось на русском языке. В 1701 году в Москве открылась артиллерийско-инженерная школа для обучения «пушкарских и иных посторонних чинов людей детей». Школа делилась на две ступени: в нижней обучались письму, чтению и счету, а в верхней изучали арифметику, геометрию, тригонометрию, черчение, фортификацию и артиллерию. Это было первое реальное училище в Европе, причем – государственное и бесплатное. В 1707 году в Москве открыта Хирургическая школа при военном госпитале. Там впервые за всю историю Руси начали выпускать дипломированных врачей.



В начале XVIII века открываются первые государственные общеобразовательные школы. В 1714 году по всей империи рассылается указ об открытии «цифирных училищ», задача которых – подготовка квалифицированного персонала для государственной и военной службы. Дети всех сословий (за исключением крепостных) проходили там грамоту, письмо и арифметику, а также начала точных наук. В 1718 году подобных училищ было уже 42. В 20-х годах XVIII века создается прообраз современных профтехучилищ. В 1721 году на Урале открывается первая горнозаводская школа. Сюда принимали и детей обедневших дворян, и люд попроще. Юноши, уже работающие на заводе или в шахте, могли приобрести хорошую рабочую специальность, а также получить общеобразовательную подготовку. Для жизнеспособности системы образования Петром I было сделано еще немало: проведена реформа духовного обучения, открыты школы для подготовки канцелярских служащих, кадетские корпуса для дворянских детей, широко распространились иностранные пансионы и т. д. Конечно, жизнь в России никогда не была легкой и безоблачной для всех, но благодаря усилиям царя-реформатора и его единомышленников дети всех сословий, кроме крепостных, получали реальную возможность обеспечить себе лучшее будущее, чем у своих родителей. Для этого требовались лишь способности и желание учиться.

*(По материалам сайта Дему@mail.ru)*

**Задание 10.** Прочитайте высказывание известного лингвиста Владимира Колесова. Выпишите ключевые слова. Какова их роль в тексте? Перескажите текст с опорой на эти слова.



**Владимир Викторович Колесов** (род. 1934) – российский лингвист-русист. Доктор филологических наук, почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета. Автор более 500 работ разного жанра.

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» (в значении «пешеход») и «мельк» (в значении «миг», «мгновение»). Эти существительные в творительном падеже – «пешком» и «мельком» – перешли в наречия. «Пешком» стало обозначать «на своих ногах», а «мельком» – «на короткое время», «бегло». В обоих наречиях был суффикс **-ом**. Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления. Наречие «пешком» теперь мы связываем по смыслу с прилагательным «пеший» и выделяем в нем корень **пеш-** и суффикс **-ком**, а наречие «мельком» связываем по смыслу с глаголом «мелькать» и выделяем в нем корень **мельк-** и суффикс **-ом**.

*(Из книги В.В. Колесова «Гордый наш язык...»)*



**Задание 11.** Прочитайте текст интервью с немецкой журналисткой. Составьте на его основе собственный текст, заполнив пропуски.

**– Вы выросли в «мультикультурной», как сейчас говорят, среде. Мать – немка, отец – из Сербии... А вы родились в Англии, там прошли ваше детство и юность. Кем вы считаете себя больше: немкой, сербкой или англичанкой?**

– Кстати, мой дедушка со стороны матери был еще и итальянец... Да, наша семья «мультикультури». Правда, мне больше нравится слово «транскультурный», потому что это обозначает, что в человеке или обществе соединяется несколько частей и их невозможно разграничить.

В различных ситуациях я чувствую себя по-разному. Например, мне близок юмор и самоирония англичан. Мне интересна философия, а также все, что связано с душой человека, – и это, я думаю, моя славянская часть. Я люблю порядок, и в этом проявляются мои немецкие корни. Не могу сказать, что я ощущаю себя кем-то конкретно.

– **Как познакомились ваши родители?**

– Это было почти сразу после войны. Мать приехала из Германии и училась в Англии на медсестру. Отец эмигрировал из Югославии и изучал в Оксфордском университете медицину. Вот в одной больнице они встретились и полюбили друг друга.

– **Как вы чувствовали себя в Англии?**

– Нелегко, так как в Англии 50-х годов не очень любили иностранцев. А особенно не любили тех, кто приехал с Балкан.

– **Среди языков, которыми вы владеете с детства, не было русского. Но в 1992 году вы начали работать как корреспондент Первого канала немецкого телевидения в России. Почему именно в России?**

– Я и до 92-го года работала в России в качестве репортера. Российская история всегда меня интересовала, особенно история XX века. Я чувствовала, что в России мне будет хорошо. Так и получилось: там у меня было чувство, что я немножко дома.

Мне нравится этот темперамент – когда «или всё, или ничего». Часто в одном человеке могли одновременно проявляться комплекс неполноценности (когда, например, говорилось: «Ах, вы, европейцы, цивилизованный народ, у вас все функционирует, как надо, а мы тут...») и почти тут же – демонстрация превосходства над другими (когда я слышала: «Это связано с душой, вам этого не дано понять»). Именно это и было для меня очень интересно. Только в России у меня были такие разговоры, каких не было больше нигде и никогда.

*(По материалам портала [www.eurekanet.ru](http://www.eurekanet.ru))*

В своем тексте автор ставит острую / важную / актуальную / злободневную проблему \_\_\_\_\_ . « \_\_\_\_\_ ? » – на этот вопрос ищет ответ автор данного текста. « \_\_\_\_\_ » – так можно сформулировать главную мысль текста. Об этом немало написано. Но автор придает новое звучание этой теме. В тексте говорится о том, что \_\_\_\_\_ . Система микротем помогает осмыслить проблему \_\_\_\_\_ . Автор заставляет нас задуматься о \_\_\_\_\_ . В предложении « \_\_\_\_\_ » , на мой взгляд, заключается главная мысль текста.

## ПОВТОРЯЕМ И ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ

В тексте – как устном, так и письменном – могут быть представлены разные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

**Описание** – это смысловой тип речи, в котором перечисляются признаки, свойства какого-либо предмета или явления. Главная задача автора при описании – указать признаки описываемого. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: каков предмет описания? как он выглядит? какие признаки для него характерны? как он функционирует? и т.д. По объёму описания можно выделить **описание места, описание состояния, описание предмета, описание животного или человека**.

**Повествование** – это смысловой тип речи, в котором рассказывается о событиях, разворачивающихся во времени. На первый план здесь выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета. Главная задача автора при повествовании – сообщить о последовательности действий или событий. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: какова последовательность действий (событий)? что происходило сначала и что происходило потом?

**Рассуждение** – это смысловой тип речи, в котором последовательно излагается ряд мыслей на какую-либо тему, приводятся суждения, разъяснения, доказательства. Главная задача автора при рассуждении – обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить причины того или иного явления, события, его сущность. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: почему? в чем причина данного явления, события? что из этого следует? каковы следствия данного явления? что оно значит?

В речевой практике **разные типы речи** часто сочетаются друг с другом, и в этом случае их характеризуют, отмечая ведущий тип речи и элементы других типов речи (например, рассуждение с элементами описания). Так, в художественных текстах повествование обычно сопровождается описанием, а в публицистических – рассуждением.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности.

В **описании** обычно выделяются следующие части:

- 1) общее **представление** о предмете;
- 2) отдельные **признаки** предмета;
- 3) авторская **оценка, вывод, заключение**.

Описание может выступать в форме характеристики героя литературного произведения, зарисовки пейзажа, интерьера, путеводителя, текста экскурсии.

В большинстве **повествовательных** текстов выделяют:

- 1) **экспозицию** – обстановку, предшествующую действию;
- 2) **завязку** – начало развития действия;
- 3) **развитие действия**;
- 4) **кульминацию**;
- 5) **развязку** – окончание действия.

Повествование может начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться как в прямой, так и в обратной хронологической последовательности. Иногда действие в рассказе развивается в прямом порядке, но рассказчик время от времени вспоминает о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая о том, что произойдет в дальнейшем. Повествование может вестись от 3-го лица (это авторское повествование) и от 1-го лица (рассказчик назван или обозначен местоимением я). Повествование распространено в таких жанрах, как рассказ, сказка, воспоминания, письма, комментарии, репортаж, автобиография.

В типичном **рассуждении** обычно выделяются следующие части:

- 1) **тезис** – мысль, нуждающаяся в доказательстве;
- 2) **аргументы** – факты, примеры, высказывания, доказывающие или опровергающие тезис;
- 3) **вывод** – общий итог, заключение по поводу тезиса.

Важно, чтобы в рассуждении между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь. Логическая связь – это связь смысловая: все приводимые факты должны быть убедительны и подтверждать именно выдвинутый тезис. Рассуждение обычно представлено в форме статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения-размышления, полемического выступления в дискуссии, письма и т. д.

**По цели** рассуждение бывает трех видов: **доказательство, объяснение, размышление**.

**Рассуждение-доказательство** – вид текста, в котором содержится обоснование истинности какого-либо положения.

**Рассуждение-объяснение** – вид текста, целью которого является разъяснение какого-либо положения, факта, явления.

**Рассуждение-размышление** – вид текста, нацеленный на раскрытие проблемного(ых) вопроса(ов) (могут быть представлены в виде вопросительных предложений). Автор речи обращается к читателю или слушателю, а также к самому себе с целью разобраться в проблемном вопросе. Основной задачей общения здесь становится выражение мнения. Размышление – это анализ жизненных ситуаций, собственного опыта.

Доказательство и объяснение строятся по одной схеме. Но после тезиса в доказательстве естественным является вопрос *почему?* После тезиса в объяснении этот вопрос кажется искусственным и неуместным, потому что рассуждение-объяснение предполагает, что главное утверждение текста истинно, поэтому нет необходимости доказывать истинность или ложность тезиса. Главная задача текста заключается в раскрытии содержания тезиса.

После тезиса в объяснении используются, как правило, слова и выражения типа: *оказалось..., дело в том, что..., вот почему..., вот..., например..., об этом свидетельствуют такие факты, как..., как выяснилось...*

Схема рассуждения-доказательства и рассуждения-объяснения на практике довольно часто реализуется в сокращенном виде, обязательными частями рассуждения являются тезис и его доказательство.

Рассуждение-размышление имеет более свободную структуру.

**По способу построения** рассуждения делятся на **дедуктивные**, в которых мысль развивается от общего к частному (от тезиса к аргументам), и **индуктивные**, в которых мысль развивается от частного к общему (от конкретных примеров-аргументов к выводу-тезису).

**С точки зрения языковых средств** тексты разных типов речи характеризуются следующими особенностями:

| Описание   | Повествование  | Рассуждение  |
|--|--|--|
| Преобладают существительные и прилагательные, обозначающие качества, свойства предметов. Глаголы (обычно несом. вида прошедшего времени и настоящего времени) передают действия (состояния), характеризующие лицо или предмет.<br>Важную роль играют согласованные и несогласованные определения.<br>Преобладают простые предложения, много назывных и неполных предложений. | Преобладают глаголы (обычно сов. вида), передающие сменяющие друг друга действия, динамику событий.<br>Используются наречия места и времени.<br>Представлены все типы предложений. | Преобладает абстрактная лексика. Используются вводные слова и конструкции ( <i>во-первых, с одной стороны, следовательно, возможно, по-моему, разумеется, на мой взгляд</i> и т. д.), производные предлоги и составные союзы ( <i>вследствие, благодаря тому что, поэтому, так как, несмотря на</i> ).<br>Преобладают сложноподчиненные и простые осложненные предложения. |

## РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

**Задание 12.** Прочитайте тексты. Определите, какой тип речи в них представлен (описание, повествование, рассуждение).

1. Ни один текст не пишется просто так, безадресно. Подсознательно или осознанно автор создает его для кого-то, пусть и кого-то гипотетического. Мне кажется, что ни один текст не появляется из ничего и не исчезает в никуда, он остается на бумажном или ином носителе и, даже будучи утерянным, не пропадает, став частью некоей глобальной базы данных ноосферы Вернадского. Там его потом, иногда многие и многие годы спустя, отыщут те, для кого он станет востребованным и, может быть, даже жизненно необходимым. Во всяком случае, так хочется думать. *(Б. Балясный)*
2. Гена Герасимов шел по улице со своей одноклассницей Машей, которую он считал дамой своего сердца.  
– Я для тебя... Я для тебя... – пылко сказал он. – Хочешь, залезу на это дерево?  
И, не дождавшись ответа, он стал карабкаться на высокий тополь. Делез до уровня третьего этажа, а потом тополь кончился. Спустился вниз.  
– А хочешь, я этот камень переброшу на тот берег?  
И Гена поднял тяжелый булыжник и бросил его через ручей.  
– А хочешь, эту иномарку передвину?  
Он уперся в стоявший неподалеку автомобиль и прокатил его метра два. Потом, отдышавшись, сказал:  
– Я для тебя что хочешь сделаю!  
– Помоги мне сделать домашнее задание по математике, – сказала Маша.  
– Ну, ты, Машка, загнула! – рассердился Герасимов. *(По С. Степанову)*
3. Когда-то известным производителем резиновых шлепанцев был завод «Полимер» в городе Сланцы Ленинградской области. Многие покупатели полагали, что выдавленное на подошвах слово «Сланцы» – это название обуви. Далее слово вошло в активный словарный запас и превратилось в синоним слова «шлепанцы». Вот почему этот вид обуви сейчас носит название «сланцы». *(По материалам «Википедии»)*
4. Была весна, шестнадцатая в моей жизни, но для меня это была первая весна: прежние все смешались. Голубое сиянье в небе, за голыми еще тополями сада, сыплющееся сверканье капель, бульканье в обледенелых ямках, золотистые лужи на дворе с плещущимися утками, первая травка у забора, на которую смотришь-смотришь, проталинка в саду, радующая новым – черной землей и крестиками куриных лапок, – ослепительное блистанье стекол и трепетанье «зайчиков», радостный перезвон на Пасхе, красные-синие шары, тукающиеся друг о дружку на ветерке, сквозь тонкую кожицу которых видятся красные и синие деревья и множество солнц пылающих... – все смешалось в чудесном и звонком блеске. *(И. Шмелев. «История любовная»)*



**Задание 13.** Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили, отразив основную мысль текста? Определите ведущий тип речи, проанализируйте композицию текста. Разыграйте аналогичную ситуацию. Выберите профессии с учетом своих интересов.

### Всем быть в форме!

– Ребята! – сказала классный руководитель Наталья Петровна. – Юрий Павлович, директор нашей школы, узнал последние новости от министерства образования. С нового учебного года в старших классах вводится школьная форма!

Все зашумели, закричали:  
 – Опять форма!  
 – Не хотим ходить одинаковыми!  
 – А вот как раз одинаковыми ходить не придется! – сказала Наталья Петровна. – С сентября вы будете десятиклассниками. А в этом возрасте пора уже определиться, кем вы собираетесь стать. Вот, Марина, ты кем хочешь быть?  
 – Стюардессой.  
 – Вот! Значит, ты будешь ходить в школу в форме стюардессы. Будешь всегда стройная, красивая, улыбающаяся... Барабашкин хочет стать офицером – значит, будет ходить в военной форме.  
 – А Сидоров всегда спит на уроке, – сказала Оля. – Наверное, он сошьет себе форму пожарного...  
 – А ты сама-то кем будешь? – спросил Сидоров.  
 – Я врачом буду. А может, ветеринаром – буду тебя лечить.  
 – Ты не врачом будешь, а дворничихой. Вот и ходи с метлой. Или летай на ней.  
 – А я футболистом буду!  
 – А я пловцом! В чем мне ходить?  
 Тут в класс вошел директор школы Юрий Павлович. Немного послушал и сказал:  
 – Наталья Петровна, я эту новость про форму вам когда сказал?  
 – Вчера.  
 – А какое число было вчера?  
 – Первое апреля... А, так вы пошутили...

*(По С. Степанову)*

**Задание 14.** Прочитайте описания трех поклонников (потенциальных мужей) героини рассказа А.П. Чехова «Который из трех?». Как вы думаете, кого она предпочтет и кто станет ее мужем? Правильность своего предположения вы можете проверить, прочитав рассказ полностью. Назовите использованные в рассказе языковые средства, характерные для текстов-описаний.



**Антон Павлович Чехов** (1860–1904) – русский писатель, врач по профессии. Многие его произведения стали классикой мировой литературы, а написанные им пьесы ставятся в театрах по всему миру. Наиболее известные пьесы Чехова – «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня». Юмористические рассказы Чехова не раз были экранизированы.

«Иван Гаврилович стоял позади нее и нервно, дрожащей рукой пощипывал свою жидкую бородку. Когда ему надоело щипать бородку, он начинал поглаживать и трепать другой рукой свое высокое, некрасивое жабо. Иван Гаврилович некрасив. Он похож на свою маменьку, напоминающую собой деревенскую кухарку. Лоб у него маленький, точно приплюснутый; нос вздернутый, тупой, с заметной выемкой вместо горбины, волос щетиной. Глаза его, маленькие, узкие, точно у молодого котенка, вопросительно глядели на Надю».

«На этой просеке ожидал ее друг ее детства, молодой человек лет двадцати шести, барон Владимир Штраль. Штраль – миленький толстенький немец-карапузик, с уже заметной плешью на голове. Он в этом году кончил курс в университете, едет в свое харьковское имение и пришел в последний раз, проститься... Он был слегка пьян и, полулежа на скамье, что-то насвистывал. Надя подбежала к нему и, тяжело дышащая, утомленная бегом, повисла на его шее. Звонко хохоча и теребя его за шею, за волосы и воротник, она осыпала его жирное, потное лицо поцелуями...»

«Митя, плечистый, курчавый блондин, недурной собой, был дома».

**Задание 15.** Определите структуру нижеприведенного текста. К какому типу рассуждений он принадлежит? Как вы относитесь к увлечению видеоиграми? Порассуждайте на эту тему.

Казалось бы, о вреде видеоигр сказано столько, что найти в них что-то полезное просто нереально. Но это не совсем так. Доктор психологии Джеймс Аллайне говорит, что компьютерные игры для мозга – это как физические упражнения для тела. Что-то в этом есть. Ведь у человека развивается многозадачность и улучшается скорость реакции. Американские ученые из Рочестерского университета после проведенных исследований заявили, что игроки способны решать различные стратегические задачи, а также запоминать более сложные алгоритмы. Этим, конечно, нельзя оправдать постоянное сидение за компьютером. Но если не злоупотреблять, то можно извлечь из этого колоссальную пользу.

*(По материалам сайта [formulalubvi.com](http://formulalubvi.com))*

**Задание 16.** О чем рассуждает В.В. Колесов? Что он хочет сказать читателю? К какому типу рассуждений можно отнести этот текст?

Увы, мы не знаем родной язык – мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, – естественно и свободно, как придется. Знать же язык, языком владеть – значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов, грамматики, но проникнуть в изначальную суть, в красоту и в высокую правду речи, понять до конца, не ощущением только, но и разумом, волей. Понять, что именно язык – начало всех начал, что, приступая к делу и совершая дело и подводя итог, мы осмысливаем все это, словом передавая открытое для себя – другим.

*(По В.В. Колесову)*

**Задание 17.** Проведите анализ стихотворения Лиона Измайлова.

1. Ответьте на вопросы:

Чем вызвано размышление лирического героя?

Какой вопрос его волнует?

Как он отвечает на этот вопрос?

2. На какие особенности построения текста вы обратили внимание?

3. Выпишите языковые средства (слова, выражения), употребляемые в рассуждении-размышлении автора.



**Лион Моисеевич Измайлов** (род. 1940) – российский сатирик, писатель и сценарист, трехкратный лауреат премии «Золотой теленок».

### **Монолог о дружбе**

Что такое дружба? Каждый знает?  
Может быть, и спрашивать смешно?  
Слово «дружба» что обозначает?  
Может быть, поход вдвоем в кино,  
Может быть, хороший пас в футболе,  
Может быть, подсказку у доски,  
Может быть, защиту в драке школьной  
Или просто средство от тоски?

Дружба – это если друг твой болен  
И не может в школу приходить, –  
Навещать его по доброй воле,  
Школьные уроки приносить.

Дружба в радости и дружба в горе.  
Друг последнее всегда отдаст.  
Друг не тот, кто льстит, а тот, кто спорит,  
Тот, кто не обманет, не предаст.

**Задание 18.** Можно ли назвать это стихотворение размышлением? Обоснуйте свое мнение.

### Образец рассуждения

Лирического герой размышляет (*о чем?*)

Он задается вопросом (*каким?*)

Предлагает ответы (*какие?*)

(*Какие?*) из этих ответов он принимает, а (*какие?*) отвергает?

В стихотворении активно используются (*какие?*) предложения,

(*какие?*) слова и выражения, (*какие?*) союзы. Можно сделать вывод, что это текст (*какой?*)



**Задание 19.** Прочитайте притчу, в основе которой жизненная ситуация выбора. Определите типы речи, представленные в тексте. Какой из них является ведущим?

### Притча о вере в себя и свои силы

Один предприниматель по уши погряз в долгах и уже не видел выхода из сложившейся ситуации. Он должен был кредиторам, а поставщики каждый день требовали оплаты.

Он вышел в парк, чтобы отвлечься, но мысли роем крутились в голове. Мужчина опустил голову на руки, мысленно перебирая варианты, что же может спасти дело от банкротства. Вдруг перед ним появился какой-то старик.

– Я вижу, что вас что-то тревожит, – сказал он. – Не поделитесь?

Предприниматель рассказал ему о своих проблемах, нехватке денег и отказах банка выдать хоть какой-то кредит для раскрутки. Старик слушал, не перебивая, а затем сказал:

– Думаю, я могу вам помочь.

Он спросил у предпринимателя имя, выписал чек и сунул его в руку удивленного мужчины.

– Возьмите эти деньги. Встретимся здесь ровно через год, и вы сможете отдать мне их обратно.

Не успел мужчина и слова сказать, как старик растворился в толпе.

Предприниматель взглянул на чек. На нем в поле для суммы было аккуратно выведено «\$500 000», а ниже было прописано имя – «Джон Рокфеллер». Джон Рокфеллер, один из самых богатых людей мира!

«Я могу покончить со всеми проблемами в одно мгновение!» – подумал он. Но вместо этого предприниматель решил положить чек в сейф. Одна только мысль о его существовании давала ему силы выработать способ сохранить свой бизнес.

С вновь возросшим оптимизмом он заключил выгодные сделки и расширил условия оплаты. Ему удалось совершить несколько больших продаж. В течение нескольких месяцев он выбрался из долгов и снова стал зарабатывать деньги. И год спустя он вернулся в парк с тем самым чеком.

В оговоренное время старик опять появился. Мужчина уже готов был отдать чек и рассказать о своих успехах, как вдруг подбежала медсестра и схватила старика.

– Я так рада, что наконец поймала его! – воскликнула она. – Надеюсь, он не беспокоил вас. Он часто убегает из дому и рассказывает людям, что он Джон Рокфеллер.

Предприниматель стоял ошеломленный. В течение всего года он крутился и делал бизнес, покупая и продавая, в полной уверенности, что в любой момент ему на выручку могут прийти пол-миллиона долларов, которых на самом деле никогда не существовало!

И внезапно он понял, что деньги ничего не стоят без веры человека в себя, свои силы и умения пользоваться в первую очередь самим собой.

(По материалам сайта <http://www.psihologn.org>)

**Задание 20.** Объясните, с какой целью в текстах разных типов речи используются определенные языковые средства. Прокомментируйте содержание таблицы на с. 15.

## ПОВТОРЯЕМ И ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ

**Единицы языка** – это элементы системы языка, имеющие разные функции и значения. К основным единицам языка относят **звуки речи, морфемы (части слова), слова, предложения**. Низший уровень языковой системы – фонетический, он состоит из простейших единиц – звуков речи; единицы следующего, морфемного уровня – морфемы – состоят из звуков речи; единицы лексического уровня – слова – состоят из морфем; слова используются в определенной форме – это единицы грамматического уровня, которые служат для образования таких синтаксических единиц, как словосочетания и предложения.

Единицы разных уровней различаются назначением.

**Звук речи** значения не имеет, но сочетаясь с другими звуками речи, он способствует различению морфем и слов (дом – том, бал – был).

**Морфема** (часть слова) – минимальная единица языка, имеющая значение. Центральная морфема слова – корень, в котором заключено основное лексическое значение слова. Корень, а также приставки, суффиксы, окончания образуют морфемный уровень языка.

**Слово** (лексема) – основная значимая единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, свойств. Лексемы конструируются из морфем и образуют лексический уровень языка.

Слова представляют собой материал для предложения, причем в предложении слова могут использоваться в разных формах (словоформах). Таким образом, слово как единица языка выступает и как грамматическая единица. Каждое слово относится к определенному грамматическому разряду слов (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные и т. д.). Слово обладает набором определенных грамматических признаков. Например, у существительных – это категории рода, числа, падежа (склонения), у глаголов – категории вида и времени и т. д.

На базе словоформ формируется грамматический уровень языка, основными единицами которого являются **словосочетания и предложения**.

Текст, построенный из предложений, по мнению известного лингвиста А.И. Новикова, можно считать особой языковой единицей, т.е. предметом лингвистического рассмотрения. Также сегодня признается, что текстовый уровень не является вершинным для языка, он гармонично включается в уровень культуры.

Различные единицы языка, представленные в тексте, помогают его осмыслению.

## РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

**Задание 21.** Почитайте текст. Приведите примеры того, как различные единицы языка помогают осмыслению текста.

Звуки вызывают образы. При помощи комбинации звуков можно оказывать эмоциональное воздействие на человека. В художественных произведениях, и главным образом в поэзии, используются различные **приемы усиления фонетической выразительности речи**. Один из них – **звукопись** – прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков. Правильная звуковая организация текста способствует оптимизации восприятия и запоминания информации. Хотя эстетическая оценка звуков носит субъективный характер, эмоциональная окраска звуков воспринимается одинаково говорящими на одном языке. Звуки помогают создать определенное настроение, эмоциональное поле. Например, звук «р» ассоциируется с динамикой, решительностью, мужественностью. Звуки «п» и «б» создают ощущение основательности и надежности, «л» и «н» оставляют чувство легкости, нежности. Неблагозвучными для русскоговорящих являются свистящие («с» и «з») и шипящие («ш», «ж», «щ»). Приятными на слух являются гласные, сонорные согласные («л», «м», «н», «р»), которые придают речи напевность и красоту звучания. Одним из эффективных способов облегчить восприятие текста является **созвучие** его элементов. Так, наличие в тексте двух или более созвучных слов значительно увеличивает его запоминаемость. Примером использования созвучия как средства запоминания нового имени бренда могут быть слоганы.

**Слова, принадлежащие к разным частям речи, выполняют в тексте различные функции.** Например, в тексте-повествовании сказуемые, выраженные глаголами совершенного и несовершенного вида, передают динамику действия, эмоциональное состояние героев, их манеру поведения. Имена существительные, обозначающие предмет, обеспечивают тематическое единство текста. Употребление имени существительного в тексте обеспечивает также полноту отражения в нем материального и духовного мира. В тексте-описании имена существительные могут не только представлять тему текста, но и способствовать его развернутости, связности, композиционной организации. Имена прилагательные в функции сказуемого играют ведущую роль в создании текстов-описаний. Имена прилагательные в функции определения характеризуют, конкретизируют участников описываемых событий. Местоимения как бы держат текст, организуя его внутреннюю и внешнюю стороны, обеспечивая структурно-смысловую связность и цельность. Наречия, по выражению А.С. Пушкина, «живописующие глаголы», не только обозначают обстоятельственные признаки действий, состояний, процессов, но и помогают связать тематически ключевые предложения текстов – описаний окружающей обстановки, среды, указывают на время и/или место происходящего, могут объединять несколько предложений и даже частей текста.

Определенный смысл предложения приобретают в контексте. Так, Б. Норман приводит такой пример: на первый взгляд, бессмысленная фраза «Французы не собираются присоединиться к Франции, немцы – к Германии, итальянцы – к Италии» («Известия», 1998, 3 апреля) становится понятной в контексте, который проясняет, что речь идет о Швейцарии, где в согласии и дружбе живут разные нации.

**Задание 22.** Проиллюстрируйте текст, составив таблицу по образцу (см. с. 22). Выполнить задание вам поможет теоретический материал.

Мы общаемся с помощью различных текстов, которые создаются на определенных языках. Любой язык похож на живой организм: в нем молекулы формируют клетки, клетки – ткани и органы, а уже из тканей и органов состоит организм. И каждый новый уровень имеет свойства, отсутствующие на предыдущих.

## Образец

| Уровень языка | Единицы уровня |
|---------------|----------------|
| Фонетический  | Звук           |
| .....         | .....          |



**Задание 23.** Прослушайте стихотворные строки. Определите, какие звуки или сочетания звуков в них повторяются. Какой эффект это создает?

**Задание 24.** Оцените рекламные слоганы. Какие языковые особенности помогают воздействию на адресата?

Ваша киска купила бы «Віскас».  
Наш дом – Дóмино.  
Новая коллекция ЕССО – источник Вашего вдохновения!

**Задание 25.** Сформулируйте основную мысль стихотворения. Какая морфема помогла вам осмыслить текст?

*Б. Пастернаку*

Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели  
По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это – сплав

Вдохновений и сухожилий...  
Не рассóрили – рассорíли,  
Расслоили...

Стена да ров.  
Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили – растеряли.  
По трущобам земных широт  
Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который – март?!  
Разбили нас – как колоду карт!

*Марина Цветаева*

**Задание 26.** Прочитайте тексты. Определите, какие типы речи в них представлены. Понаблюдайте, какие функции выполняют выделенные части речи.

В военкомат ему **пойти пришлось**. Там его **раздели и выставили** в коридор, полный мускулистых организмов. От смущения у Раздолбая **пропал** голос и, **представ** перед комиссией, он с трудом **пробулькал**: «Призывник такой-то для прохождения медицинского освидетельствования **прибыл**». Военврачу это **не понравилось**. Он **ткнул** Раздолбая меж костлявых ребер заскорузлым пальцем и **пообещал отправить** в Афганистан.

(По П. Санаеву)

**Тигренок** сделался членом нашей семьи. Он заметно вырос, набрался силы, уверенности. Движения его были еще по-детски неуклюжи, но иногда становились вдруг очень быстрыми и ловкими. **Шерсть** блестяла и лоснилась, как **бархат**. Она была золотисто-красного цвета с яркими черными **полосами**. **Полосы** доходили до **живота**. **Живот** был светло-серый, **без полос**.

(По О. Перовской)

В седьмом классе появилась у нас Евгения Ефимовна, **прелестная** учительница **французского с модной** стрижкой и **раскосыми** глазами, сменившая на посту **классного** воспитателя Тамару Львовну. **Умненькая и приветливая**, она снискала **всеобщую** любовь.

(По Т. Москвиной)

**Вокруг** простирался неприветливый, но не лишенный живописности мир. **Слева** виднелись серебристые песчаные холмы и тупые зубцы коричневых с багровыми оттенками скал. **Справа** курились тощие клочья не то пара, не то тумана. **Впереди** где широкой полосой, а где кучей были навалены водоросли...

(По В. Крижевичу)

**Все** оглянулись **на него**, но как-то мельком, видно, вновь прибывший юнец **их** не заинтересовал. Довольно скоро стало ясно, что центр интереса **в этом** обществе только один. Гости **между собой** почти не разговаривали, обращаясь преимущественно к хозяйке, и **все**, даже важного вида старик с бриллиантовой звездой, наперебой добивались одного – привлечь **на себя ее** внимание и хоть на миг затмить остальных. Иначе вели **себя** только двое – молчаливый Ахтырцев, беспрестанно тянувший из бокала шампанское, и гусарский офицер, цветущий малый с шальными, немного навывкате глазами и белозубо-черноусой улыбкой. **Он**, похоже, изрядно скучал и на Амалию Казимировну почти не смотрел, с пренебрежительной усмешкой разглядывая прочих гостей. Клеопатра **этого** хлюста явно отличала, звала просто «Ипполитом» и пару раз метнула **в его** сторону **такой** взгляд, что у Эраста Петровича тоскливо заныло сердце.

(По Б. Акунину)



**Задание 27.** Изучите статью об особенностях рекламных текстов. С помощью каких языковых средств достигается эффективность этих текстов? Найдите примеры в современных рекламных текстах и проанализируйте их.

Ежедневно человек слышит и читает массу реклам, поэтому необходимо найти такие средства, которые помогли бы сделать текст рекламы запоминающимся.

Рекламные тексты создаются для целенаправленного воздействия на потребителей для увеличения спроса на рекламируемую продукцию или услугу.

Успех рекламы напрямую зависит от ее языкового выражения. Единицы всех уровней языка задействованы в создании текста, который способен привлечь внимание и запомниться.

Эффективность рекламного текста зависит от трех составляющих: звука, слов и предложения.

Правильная звуковая организация текста способствует оптимизации восприятия и запоминания информации.

Текст должен не просто передать смысл, но и подтолкнуть к потреблению. Для этого нужно, чтобы слова максимально оживляли содержание, поэтому лексика должна быть конкретной. Основу любого текста составляет нейтральная лексика, а стилистическую окраску ему придают устаревшие и новые слова, термины и профессионализмы, канцеляризм, разговорные, просторечные, жаргонные слова, а также специальные средства выразительности – тропы и фигуры. Выбор стилистически окрашенных слов зависит от аудитории, на которую направлена реклама.

На восприятие текста значительное влияние оказывают и грамматические категории использованных слов. Имена существительные обозначают предметы, которые составляют основу действительности. Именно эта грамматическая категория занимает преимущественное место в рекламных текстах. Причем преобладают конкретные существительные, обозначающие предметы или явления реального мира, которые можно увидеть, потрогать, понюхать, попробовать на вкус и т. п. Глаголы несут информацию о необходимых для производителя или продавца действиях, которые должен совершить покупатель. Поэтому используются глаголы преимущественно в настоящем времени. Передать динамику и придать большую побудительную силу рекламным текстам помогают глагольные формы повелительного наклонения. Однако в рекламе повелительное наклонение глагола используется с осторожностью, поскольку чем требовательнее команда потребителю, что ему купить или выбрать, куда пойти, тем сильнее он избегает влияния рекламы.

Обычно в рекламе преобладают утвердительные и побудительные предложения.

*(По Е. Сердобинцевой)*



**Задание 28.** Как вы думаете, какой смысл могут приобретать эти предложения в зависимости от контекста? Разыграйте ситуации, которые это иллюстрируют.

Вы кофе или чай?

Хорош он был вчера. *(Произнесено с разной интонацией.)*

Он поговорил с этим з(З)айцем.